

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2024/2025 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

11 класс

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать знание литературоведческих понятий и терминов, умение использовать их при анализе текста.
2. Ответ должен быть изложен русским литературным языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, сниженной и разговорной лексики.
3. Работу необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации. Отклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше исследовать заявленные произведения, глубже проанализировать выбранную тему.
2. Теме следует раскрывать на максимальном количестве материала. Если в теме обозначена лирика, то желательно использовать все программные лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, относящиеся к теме эпизоды, характеры, мотивы должны быть проанализированы с учётом всех необходимых аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение необходимо выстроить логично и последовательно. Всякое суждение следует подтверждать примерами из текста.
4. Свои мысли нужно излагать русским литературным языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование сниженной и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1 (максимальная оценка - 20)

Ответьте на следующий вопрос:

Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» завершается строками «И с этой мыслью я засну, / И никого не прокляну». Как идея отказа от проклятия, выраженная в них, связана с проблематикой произведения? Аргументируйте Ваш ответ.

Пояснение. Эти слова подчеркивают развязку «Мцыри», выражая характерную для лежащего в основе сюжета поэмы трагического конфликта идею примирения с судьбой. Одновременно в них выражена христианская идея смирения, принятия своей участи, недаром они произносятся бежавшим из монастыря «не служащим монахом».

Стихотворение Н.А. Некрасова «В дороге» заканчивается строками «Ну, довольно, ямщик! Разогнал / Ты мою неотвязную скуку!..». Почему «барин» прерывает рассказ ямщика такими словами, какие чувства за ними стоят? Аргументируйте Ваш ответ.

Пояснение. В словах «барина» звучит горькая ирония. Очевидно, рассказ взволновал его и вызвал тяжелые размышления о судьбе русского крестьянства и русской женщины. Герой прерывает ямщика в тот момент, когда конфликт достигает кульминации – высшей степени унижения крестьянки, ставшей игрушкой в руках господ.

Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина» завершается строками «Мы все в эти годы любили, / Но, значит, / Любили и нас». Почему поэт завершил свое произведение словами о любви? Аргументируйте Ваш ответ.

Пояснение. В поэме Есенин показывает, как масштабные исторические процессы оказывают необоримое и разрушительное воздействие на частную жизнь. Тем не менее заключительные слова утверждают непреходящую и неразрушимую силу человеческой любви, противостоящей раздору, войне и ненависти.

Задание 2 (максимальная оценка - 80)

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

Проблема памяти и забвения в поэзии А.А. Ахматовой

Пояснение. Данная проблема ставится в таких произведениях Ахматовой, как «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Небывалая осень построила купол высокий...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Реквием». Память поэта хранит как светлые, прекрасные моменты прошлого, так и мрачные и страшные эпизоды в жизни страны и человека. Память становится и своеобразным «музеем», хранящим драгоценные воспоминания, поддерживающим преемственность между временами и поколениями, и «архивом», содержащим свидетельства преступления против страны и ее народа.

Мотивы бездомности и одиночества в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Пояснение. Эти мотивы пронизывают весь роман Ф.М. Достоевского. В романе рассказывается о людях отверженных, оказывающихся на улице, лишенных крова и приюта (таких как семейство Мармеладовых, сам Мармеладов, Раскольников, девушка на бульваре и др.). Вынесенные в название понятия имеют и символическое значение – духовной изоляции, в которой может оказаться и интеллигент, оторванный от почвы, оказавшийся в плену бесчеловечной идеи (как Раскольников), недюжинный, но беспринципный, человек утративший смысл существования (Свидригайлов). Одиночество и бездомность символизируют также отторжение человека от Бога.

История и современность в «петербургской повести» А.С. Пушкина «Медный всадник»

Пояснение. Связь между прошлым и настоящим, историей и жизнью современного человека является одной из важнейших тем «Медного всадника». Деяния, совершенные великим государем в прошлом (строительство Петром Первым Петербурга в месте, подверженном наводнениям), могут оказать разрушительное воздействие на последующие поколения жителей его державы (гибель Евгения и его невесты). Сильная историческая личность (Пётр Первый) готова бросить вызов обществу и природе, но не всегда современная личность (Александр Первый) способна отразить протест природы против действий человека. Трагическое событие (наводнение) обнаруживает живую неразрывную связь между настоящим и прошлым, показывает невозможность для частного человека быть изолированным от исторических судеб своей страны.

Мотивы свидания и поединка в поэзии А.А. Блока

Пояснение. Эти мотивы присутствуют в таких произведениях, как «Мы встречались с тобой на закате...», «Незнакомка», «О весна без конца и без краю...», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», циклы «Кармен» и «На поле Куликовом», поэма «Двенадцать». Свидание с женщиной становится свиданием с Божественной Софией, с Родиной, с жизнью, миром, революцией. Любовное свидание легко переходит в поединок, является одновременно борьбой, «вечным боем». Эти свидания происходят наяву и в мечтах, в реальном мире и в душе лирического героя, меняющего обличья в зависимости от постоянно изменяющегося облика «возлюбленной».

Тема разорения и обогащения в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Пояснение. Тема проходит через весь толстовский роман. Ряд героев и семей обогащается в ходе действия (Пьер Безухов, Борис Друбецкой, Берг и др.), некоторые терпят разорение (Ростовы, купец Ферапонтов и др.). Причиной первого может быть наследование крупного состояния, выгодная женитьба, умелое ведение дел, бережливость и т.д. Причиной разорения становится легкомысленное отношение дворянства к жизни, мотовство, наконец – война (например, разоряющая крестьян, отдающих посевы на корм кавалерийским лошадям). Однако подлинного банкротства или обогащения человек достигает на пути духовного развития (Андрей, Пьер, Николай Ростов) или деградации (Элен, Анатолий и др.).

Своеобразие сюжета и конфликта романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Пояснение. Целый ряд конфликтов присутствует в пушкинском романе: это и любовный конфликт (Швабрин и Маша Миронова), и противостояние Швабрина и Гринёва, Гринёва и его отца. Центральным, определяющим развитие действия является конфликт между двумя

сословиями, дворянством и народом, конфликт, перешедший в настоящую гражданскую войну (с одной стороны, Пугачев, его «господа енаралы», с другой - Екатерина Вторая, защитники Оренбурга, Зурин и др.). Множественность конфликтов определяет и несколько сюжетных линий, переплетающихся в романе и позволяющих автору выразить свою позицию по самым разным вопросам российской истории и современной жизни.

Мотивы раскаяния и оправдания в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Пояснение. Данные мотивы играют важную роль в романе «Евгений Онегин». Герои (Евгений, Ленский, Ольга и др.) не раз под влиянием случая, обстоятельств, собственной слабости или близорукости совершают поступки (убийство Ленского, вызов Ленским Онегина на дуэль, отповедь Онегина Татьяне и др.), в которых они впоследствии раскаиваются. Искреннее раскаяние является свидетельством благородства и доброты натуры. Сами герои не склонны оправдывать свои поступки, однако их могут оправдывать или объяснять сам автор или другие персонажи (Татьяна): неопытностью, вспыльчивостью, чрезмерной щепетильностью в вопросах чести, ложной гордостью, воспитанием и давлением среды, к которой герои принадлежат.

Антитеза речи и немоты в поэзии В.В. Маяковского

Пояснение. Эта антитеза присутствует в таких произведениях поэта, как «Послушайте!...», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Облако в штанах», «Во весь голос». Немота, невозможность выразить свои надежды, стремления и свое горе – мучительное состояние, от которого спасает «улицу» поэт, дающий высокие или экспрессивные выразительные слова, которые несут в себе разные смыслы. У поэта получают дар слова неодушевленные предметы и животные. Бывает, что сам поэт не находит слов и не может преодолеть молчания Вселенной и Бога, остающихся безмолвными слушателями его жалоб и угроз.

Идея истинной и ложной мудрости в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина

Пояснение. В сказках Салтыкова-Щедрина (таких как «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве») идея истинной и ложной мудрости играет важную роль. Ложная мудрость приобретается долгим опытом страха, насилия, складывается под воздействием дурной среды. Она основана на эгоизме, инстинкте самосохранения, подавляющем все лучшее в человеке, требует заботиться исключительно о своей жизни и благосостоянии. Писатель противопоставляет ей подлинную мудрость, диктуемую сердцем, любовью к людям. Она – в открытости страданиям других людей, способности пожертвовать собой ради своих братьев.

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по литературе 2024/2025 уч. года

Отборочный этап. Задания и ответы

8-10 классы

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать знание литературоведческих понятий и терминов, а также умение использовать их при анализе текста.
2. Ответ должен быть записан русским литературным языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, сниженной и разговорной лексики.
3. Работу необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации. Отклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше исследовать заявленные произведения, глубже проанализировать выбранную тему.
2. Тему следует раскрывать на максимальном количестве материала. Если в теме обозначена лирика, то желательно использовать все программные лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, относящиеся к теме эпизоды, характеры, мотивы должны быть проанализированы с учётом всех необходимых аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение необходимо выстроить логично и последовательно. Всякое суждение следует подтверждать примерами из текста.
4. Свои мысли нужно излагать русским литературным языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование сниженной и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1 (максимальная оценка - 20)

Ответьте на следующий вопрос:

Лирический герой стихотворения А.С. Пушкина «...Вновь я посетил...», говоря о «внуке», который о нем «вспомынет», представляет его себе не печальным и тоскующим, а возвращающимся «с приятельской беседы», полным «веселых и приятных мыслей». Почему автор хочет, чтобы воспоминания о нем имели именно такую эмоциональную окраску? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение. Дело в том, что человек, исполнивший свое предназначение (оставивший потомство и добрую память о своих делах), после смерти вызывает не скорбь, а радость от правильно прожитой жизни.

В стихотворении А.С. Пушкина «К морю» лирический герой объясняет свой отказ от «побега» тем, что «Судьба людей повсюду та же: / Где капля блага, там на страже / Уж просвещение иль тиран». Почему тирания и просвещение являются здесь врагами «блага»? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение. Та свобода, которую Пушкин воспевает в стихотворении «К морю», является абсолютной, стихийной, доступной исключительным, титаническим личностям, подобным Байрону и Наполеону. Для такой свободы не только тирания, но и просвещение, несомненно, является «сковывающим» началом.

Задание 2 (максимальная оценка - 80)

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

Проблема истинной и ложной дружбы в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Пояснение. Тема дружбы, занимавшая огромное место в романтической литературе, получает у Гончарова новое значение. Ложная дружба – это неразборчивая, слепая преданность, культивирующая в друге его дурные качества (например, лень, апатию, барство и т.д.). Подлинная дружба основана не только на симпатии и преданности, но и на разуме. Подлинный друг ценит в своем друге лучшие качества и отрицает дурные. Поэтому ложная дружба способствует падению и духовной гибели человека, подлинная – способна его возродить.

Тема коварства и простодушия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Пояснение. Эти свойства и определяемые ими способы жизни связаны в грибоедовской комедии. Коварство и простодушие может сочетаться в одном персонаже. Простодушие может быть следствием невежества, глупости, но также и чистоты сердца, отсутствия дурных помыслов, эгоизма. Коварство в фамусовском обществе является способом сделать карьеру, достичь общественного успеха. Оно также позволяет обществу избавиться от тех, кто решается не признавать его ценностей и принципов, публично его критикует.

Мотивы труда и отдыха в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

Пояснение. Твардовский в своей поэме создал сложный и многогранный образ войны и жизни человека на войне. Вслед за Л.Н. Толстым он показывает войну как своего рода рутинную работу, требующую от солдата не только ежедневного героизма, но и повседневного труда. Как показано в «Василии Теркине», на войне необходим и отдых, позволяющий набраться сил, вспомнить о доме, родине. Есть место и веселью, беззаботным минутам, необходимым воину, чтобы сохранить бодрость духа перед новыми подвигами.

Мотивы служения и жертвы в «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»

Пояснение. Сальери видит в творчестве служение, подобное деятельности жреца или монаха, отказывающихся от житейских наслаждений и благ. Принося в жертву искусству самого себя, такой «жрец» может и даже должен убить художника (даже гениального), чья жизнь, погруженная в низменную суету, предаёт, как он уверен, высокие идеалы творчества. Однако гениальность Моцарта, не чуждая всего человеческого, разоблачает ужасное заблуждение его убийцы.

Тема принятия и отрицания мира в лирике М.Ю. Лермонтова

Пояснение. Тема отрицания мира является традиционной для романтиков, отвергающих земной мир ради высокого неосуществимого идеала. Лермонтов отдал щедрую дань таким настроениям, присутствующим в его творчестве на протяжении всего его творческого пути. Однако и мотив принятия мира появляется в лермонтовской лирике. Созерцая природу, вглядываясь в жизнь народа, ее лирический герой начинает постигать смысл земного бытия, смиряется с несовершенством земной жизни, признается в любви явлениям реальной действительности.

Проблема требовательности и снисходительности в драме А.Н. Островского «Гроза»

Пояснение. По Островскому, только лицемерные и развращенные люди предъявляют высокие требования к другим людям, будучи снисходительны к самим себе. Но и снисходительность к себе в сочетании со снисходительностью к окружающим ведет к нравственной распущенности. Необходимо предъявлять наиболее высокие нравственные требования в первую очередь к самому себе. Только строго осуждая себя, можно получить право на прощение и возможность самому прощать, быть снисходительным к проступкам и грехам других людей.

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по литературе 2024/2025 уч. года

Отборочный этап. Задания и ответы

5-7 классы

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

Общие требования к заданию 1

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации. Отклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше исследовать заявленные произведения, глубже проанализировать выбранную тему.
2. Тему следует раскрывать на максимальном количестве материала. Если в теме обозначена лирика, то желательно использовать все программные лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, относящиеся к теме эпизоды, характеры, мотивы должны быть проанализированы с учётом всех необходимых аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение необходимо выстроить логично и последовательно. Всякое суждение следует подтверждать примерами из текста.
4. Свои мысли нужно излагать русским литературным языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование сниженной и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1 (максимальная оценка 100)

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

Подлинный и ложный героизм в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Пояснение. В «Песне...» противопоставляются героизм ложный, основанный на дерзости, способности нарушать моральные запреты, не считаться с нравственными нормами и принципами, и героизм подлинный, базирующийся на способности пожертвовать жизнью, защищая честь и человеческое достоинство.

Чудесное и повседневное в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»

Пояснение. В рассказе «Чудесный доктор», близком по жанру к святочному рассказу, подлинным чудом является человеческая доброта. «Чудесный» доктор не только спасает

жизнь пациента, но своим бескорыстием и готовностью помочь дает детям веру в человеческое добро и сострадание и тем способствует их духовному росту.

Мотивы потери и открытия в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»

Пояснение. В рассказе Виктора Астафьева показано, как могут быть связаны между собой потеря и открытие. Потерявшись, Васютка, проявив мужество, готовность бороться до конца, не сдаваться, открывает неизвестное озеро. Помогли ему врожденная близость к природе и вложенное в него с раннего детства сознание ответственности.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2024/2025 уч. года
Заключительный этап. Задания и ответы**

11 класс

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употреблённые в названии, нужно осмыслить и использовать в работе при анализе произведений и построении аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше исследовать заявленные произведения, глубже проанализировать выбранную тему.

2. Тему стоит раскрывать на максимальном количестве материала. Если в теме обозначена лирика, то желательно использовать все программные лирические произведения, относящиеся к теме. Если речь идёт о большом эпическом или драматическом произведении, все относящиеся к теме эпизоды, характеры, мотивы должны быть проанализированы с учётом всех необходимых аспектов.

3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение необходимо выстроить логично и последовательно. Всякое суждение следует подтверждать примерами из текста.

4. Свои мысли нужно излагать правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, сниженной и разговорной лексики.

5. Сочинение необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем Олимпиады становится участник, чья работа максимально полно соответствует приведённым выше критериям.

Призёром Олимпиады становится участник, чья работа соответствует требованиям, предъявляемым к первому заданию и сочинению, но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

В работах, авторы которых не стали победителями и призёрами, тема раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов

Ответьте на следующий вопрос:

В поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах» лирический герой восклицает: «Слушайте! / Проповедует, / мечась и стена, / сегодняшнего дня крикогубый Заратустра!» Кому здесь уподобляет себя поэт, откуда заимствован этот образ и какую роль он играет в произведении? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение

Поэт здесь уподобляет себя герою знаменитой книги Фридриха Ницше «Так говорил Заратустра», пророку, объявившему о смерти Бога и провозгласившему приход сверхчеловека, призванного заменить современного несовершенного человека. Образ поэта-пророка, непонятого и осмеянного современниками, играет важнейшую роль в поэме «Облако в штанах», позволяя ввести мотивы предчувствия будущего, конфликта с современностью, укрупняет образ лирического героя.

Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

Идея самоубийства в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Пояснение

Идея самоубийства играет важную роль в обоих произведениях. У Достоевского целый ряд героев или совершает самоубийство (как Свидригайлов), или пытается совершить его (как Афросиньюшка, бросающаяся в канал) или думает о самоубийстве (как Раскольников или Соня Мармеладова). В «Гранатовом браслете» кончает с собой главный герой (Желтков). У Достоевского самоубийство (или мысль о нем) является следствием невыносимых нравственных страданий (Соня), угрызений совести (Раскольников) или духовной нравственной пустоты, поглощающей душу человека, встающего на путь порока (Свидригайлов). У Куприна самоубийство становится средством «отпустить» возлюбленную, дать ей свободу, является проявлением заботы о ней и высшим доказательством подлинности чувства. Самоубийство в «Гранатовом браслете» не прерывает связи между людьми: после смерти Желткова будет жив для Веры Николаевны, останется в ее сердце. В обоих произведениях такой поступок имеет как буквальное, так и символическое значение, позволяет Достоевскому и Куприну поставить философские вопросы о смысле и ценности человеческой жизни, о состоянии морали в современном мире и обществе, о подлинном значении любви в жизни человека, о грехе и возмездии за него.

Проблема поиска правды и справедливости в рассказах А.П. Чехова и В.М. Шукшина

Пояснение

В рассказах Чехова и Шукшина (таких как «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Студент», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Душечка» Чехова и «Чудик», «Миль пардон, мадам!», «Срезал» Шукшина) тема поиска правды и справедливости занимает важное место. Оба писателя показывают, как осуществляется поиск правды и справедливости героями, при этом герои ищут разные виды правды, имеют разное, иногда противоположное понимание справедливости. Оба писателя видят в таком поиске важнейшее свойство человека, определяющее его внутреннюю свободу, возвышающее его над пошлой или жестокой действительностью. Способность стремиться к правде и справедливости часто является признаком глубокой натуры, горячего сердца и недюжинного ума, оно свойственно и простым людям, и художникам, людям науки и искусства. Оба писателя, однако, показывают, что обостренное чувство справедливости,

поиск правды, не основанные на любви и сострадании к людям, могут заводить человека в тупик, приводить к бесплодным спорам и разрывам, утрате возможности обретения счастья и гармонии. Требование справедливости может приводить к ещё большей несправедливости. Однако и отказ от поиска высшей правды и справедливости, как показывают Чехов и Шукшин, может привести к деградации человека.

Мотивы стыда и гордости в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» и пьесе М.А. Булгакова «Дни Турбиных»

Пояснение

Мотивы стыда и гордости присутствуют в обоих произведениях, составляя важную часть их содержания. Эти мотивы проявляются в образах, поведении, речи целого ряда персонажей (Алена Дмитриевна, Калашников, Кирибеевич, братья Калашникова, Иван Васильевич в поэме Лермонтова. В булгаковской пьесе это все Турбины, Мышлаевский, Лариосик, Шервинский, Тальберг, гетман, юнкера под командованием Турбина и др.). Герои размышляют о достоинстве, о том, что постыдно для человека, а чем может он гордиться. Присутствует также целый ряд эпизодов, в которых герои испытывают стыд или гордость, выбирают (иногда перед лицом гибели) честь или позор. Стыд и гордость предстают в обоих произведениях как понятия, связанные не только с социальным (сословным), но также и с универсально-нравственным началом в человеке. И Лермонтов, и Булгаков связывают эти мотивы и с общественной проблематикой, и с темой частной жизни человека. Разные представления о стыде и гордости могут вступать в конфликт, заставляя делать выбор между общечеловеческим и сословным. Лермонтов и Булгаков показывают, что один и тот же поступок может восприниматься как постыдный или дающий право испытывать гордость и решение в таких случаях должно приниматься под руководством нравственного чувства, перед лицом собственной совести.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2024/2025 уч. года
Заключительный этап. Задания и ответы**

8-10 классы

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употреблённые в названии, нужно осмыслить и использовать в работе при анализе произведений и построении аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше исследовать заявленные произведения, глубже проанализировать выбранную тему.

2. Тему стоит раскрывать на максимальном количестве материала. Если в теме обозначена лирика, то желательно использовать все программные лирические произведения, относящиеся к теме. Если речь идёт о большом эпическом или драматическом произведении, все относящиеся к теме эпизоды, характеры, мотивы должны быть проанализированы с учётом всех необходимых аспектов.

3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение необходимо выстроить логично и последовательно. Всякое суждение следует подтверждать примерами из текста.

4. Свои мысли нужно излагать правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, сниженной и разговорной лексики.

5. Сочинение необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем Олимпиады становится участник, чья работа максимально полно соответствует приведённым выше критериям.

Призёром Олимпиады становится участник, чья работа соответствует требованиям, предъявляемым к первому заданию и сочинению, но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

В работах, авторы которых не стали победителями и призёрами, тема раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов

Ответьте на следующий вопрос:

Что представляет собой жанр оды? Назовите не менее пяти произведений русской литературы XX века, обладающие чертами этого жанра. Аргументируйте свой ответ.

Пояснение

Жанр оды представляет собой торжественное стихотворение, посвященное замечательному лицу («Ода императрице Анне Иоанновне» А.П. Сумарокова) или событию («Ода ... на взятие Хотина 1739 года» М.В. Ломоносова). Одой называли, кроме того, стихотворные переложения библейских текстов («Ода, выбранная из Иова» М.В. Ломоносова), а также возвышенные лирические медитации на религиозно-философские темы (ода Г.Р. Державина «Бог»). Особый вид представляли собой «обличительные оды» («Вельможа» Г.Р. Державина). Несмотря на то, что этот жанр был наиболее распространен в поэзии 18-го и начал 19-го века, черты оды могут быть свойственны и лирическим произведениям 20-го века. Некоторыми чертами оды обладают такие стихотворения, как «О, весна без конца и без краю...» А.А. Блока, «Ода революции» В.В. Маяковского, «Царскосельская ода» А.А. Ахматовой, «Некрасивая девочка» Н.Н. Заболоцкого, «Быть знаменитым некрасиво...» Б.Л. Пастернака (участник может использовать в ответе на вопрос другие стихотворения этого периода, в которых присутствуют черты оды).

Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

Идея брака и семьи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Пояснение

Данная идея занимает важное место в проблематике комедии Д.И. Фонвизина, она выражается с помощью целого ряда персонажей (Простаковы и их домочадцы, в том числе нянька и учителя, Скотинин, София, Милон и Стародум). В комедии «Недоросль» присутствует антитеза подлинных семьи и брака и ложных представлений о семейной жизни. Фундаментальное их отличие заключается в том, что подлинная семья – это союз любящих друг друга, просвещенных и гуманных людей, в то время как в основе семьи ложной, в основе фальшивых представлений о смысле брака лежат стремление к материальной выгоде, желание вести паразитический образ жизни, свойственные «невеждам», людям грубых и жестоких нравов. По законам классицистической комедии действие «Недоросля» завершается счастливой развязкой, позволяющей Фонвизину, человеку эпохи Просвещения, убежденному стороннику его идеалов и ценностей, выразить веру в облагораживающую силу любви и разума, позволяющих воспитать в человеке не только достойного гражданина, но и достойного мужа (отца) и жену (мать).

Проблема идеала и действительности в повести Н.В. Гоголя «Шинель»

Пояснение

Проблема идеала и действительности играет важнейшую роль в повести Н.В. Гоголя «Шинель», ставится с помощью целого ряда персонажей (Башмачкин, портной Петрович, генерал, мелкие чиновники). Автор показывает и разные идеалы (от заключающихся в прибыли, в обладании вожаемым предметом до идеального общества, основанного на

братстве людей), и разное их отношение с действительностью (от идеала, достижимого упорным трудом и лишениями, до идеала, недостижимого в этом мире и находящегося в непримиримом конфликте с действительностью). Центральная антитеза воплощается в повести не только в образах персонажей, в сюжете, но и в образе Петербурга, двойственного города, предстающего перед читателем своим роскошным «фасадом» и неприглядной «изнанкой». Проблематика идеала и действительности также связана с антитезой греха и возмездия, порока и наказания, фантастики и реальности.

Авторская позиция и художественные средства ее выражения в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина

Пояснение

В сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина присутствует устойчивый конфликт между властью (представленной генералами, Топтыгиными, Диким Помещиком и др.) и подчиненными, народом (изображенным в образе мужика, прокормившего генералов, мужиков, спасенных от Урус-Кучум-Кильдибаева и др.). Автор всегда на стороне подлинных тружеников и созидателей, которым он глубоко сочувствует. Он относится с презрением к разнообразным угнетателям и паразитам (которыми являются и обыватели, подобные Пискарю). Авторская позиция в сатирических произведениях, каковыми являются сказки, далеко не всегда выражается прямо. Чаще Салтыков-Щедрин использует косвенные средства для выражения нравственных оценок того или иного персонажа и его поступков: гротеск, гиперболу, иронию, грубый комизм, «говорящие» фамилии. Чрезвычайно умело сатирик использует «эзопов язык», создавая аллегорические образы, позволяющие выразить наиболее важные мысли, обозначить свою позицию по отношению к затронутым в произведениях вопросам.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2024/2025 уч. года
Заключительный этап. Задания и ответы**

5-7 классы

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употреблённые в названии, нужно осмыслить и использовать в работе при анализе произведений и построении аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше исследовать заявленные произведения, глубже проанализировать выбранную тему.

2. Тему стоит раскрывать на максимальном количестве материала. Если в теме обозначена лирика, то желательно использовать все программные лирические произведения, относящиеся к теме. Если речь идёт о большом эпическом или драматическом произведении, все относящиеся к теме эпизоды, характеры, мотивы должны быть проанализированы с учётом всех необходимых аспектов.

3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение необходимо выстроить логично и последовательно. Всякое суждение следует подтверждать примерами из текста.

4. Свои мысли нужно излагать правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, сниженной и разговорной лексики.

5. Сочинение необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем Олимпиады становится участник, чья работа максимально полно соответствует приведённым выше критериям.

Призёром Олимпиады становится участник, чья работа соответствует требованиям, предъявляемым к сочинению, но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

В работах, авторы которых не стали победителями и призёрами, тема раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Задание 1

Критерии оценки: 100 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

Мотивы успеха и неудачи в баснях И.А. Крылова

Пояснение

Мотивы успеха и неудачи встречаются постоянно в баснях Крылова, герои которых стремятся к успеху, достигают его или терпят неудачи (например, в баснях «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей», «Волк и ягненок», «Квартет», «Волк на псарне» и др.). Успех может быть обусловлен не только положительными качествами персонажей (талантом, умом и трудолюбием), но и менее привлекательными качествами (хитростью, коварством, способностью льстить, вероломством). Неудачи преследуют как персонажей недалеких, порочных, так иногда и невинных, читатель может как сочувствовать неудачникам, так и считать их неудачи заслуженными. Из любой ситуации баснописец извлекает нравственный урок, заставляет читателя задуматься над вопросами морали и жизни государства и общества.

Тема самозванства в романе А.С. Пушкина «Дубровский»

Пояснение

Тема самозванства играет ключевую роль в романе А.С. Пушкина «Дубровский», во многом определяет его сюжет и проблематику. Одевая маску, выдавая себя за тех, кем не являются на самом деле, занимая место, им по праву не принадлежащее, герои стремятся к материальной выгоде, пытаются обрести любовь, надеются получить возможность отмщения врагу. Самозванство может быть способом захвата чужой собственности, способом удовлетворить тщеславие. Тема самозванства позволяет автору поставить вопрос о том, что в жизни является подлинным, а что мнимым, о том, могут ли истинные чувства, благородные стремления сочетаться с ложью и притворством.

Значение антитезы воды и земли в повести А.С. Грина «Алые паруса»

Пояснение

Данная антитеза – одна из наиболее важных и центральных в повести А.С. Грина «Алые паруса». Жизнь на суше противопоставляется жизни на корабле, труд ремесленника – труду моряка. С помощью антитезы воды и земли противопоставляются мечта и действительность, дальние странствия и оседлая жизнь, мещанская скука и романтические приключения. С водной стихией ассоциируется по-настоящему полноценная, насыщенная и имеющая высший смысл жизнь человека. Именно причастность к водной стихии свойственна наиболее ярким и близким автору героям его произведения.