

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по литературе 2023/2024 уч. года

Отборочный этап. Задания и ответы

11 класс

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать знание литературоведческих понятий и терминов, умение использовать их при анализе текста.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, все персонажи и все эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.

4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.

5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1 (максимальная оценка - 20)

Ответьте на следующий вопрос:

В стихотворении Ф.И. Тютчева «Я очи знал, – о, эти очи!..» есть строки: «От их волшебной, страстной ночи / Я душу оторвать не мог». Объясните их значение, опишите, какие художественные средства здесь использовал поэт.

Пояснение. Используя сложные тропы, в основе которых метафорическое уподобление глаз «зеркалу души», лирический герой выражает не столько восхищение внешней красотой женщины, сколько говорит о сродстве их душ, неразделимом союзе, связавшем его с возлюбленной.

В первом стихотворении цикла А.А. Блока «На поле Куликовом» есть строки: «Наш путь — стрелой татарской древней воли / Пронзил нам грудь». Объясните их значение, опишите, какие художественные средства здесь использовал поэт.

Пояснение. Используя сложные тропы, в основе которых метафорическое уподобление дороги летящей и пронзающей грудь стреле, лирический герой создает символический образ трагической судьбы России, обреченной на вечный бой, наполненный тоской и болью.

Задание 2 (максимальная оценка - 80)

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

Проблема жертвы и искупления в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Пояснение. Данная проблема является, несомненно, одной из центральных в булгаковском романе. Она связана, в первую очередь, с «ершалаимской» частью произведения, однако играет важную роль и в «московских» главах. Приносят себя в жертву или становятся жертвами многие герои романа (не только Иешуа, Мастер или Маргарита, но и Иуда из Кириафа, барон Майгель, Берлиоз и другие). Не всякая жертва, однако, становится искупительной, при

носит спасение ближним. Главным вопросом романа становится вопрос о том, что способно искупить грехи человечества и достойно ли человечество того, чтобы ради него приносили искупительные жертвы.

Антитеза труда и бездействия в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Пояснение. Данная антитеза весьма значима для романа И.С. Тургенева. В «Отцах и детях» немало героев, трудящихся и по необходимости, и по любви к деятельности, являющейся для них смыслом и целью жизни. Им противопоставлены герои бездеятельные, проводящие жизнь в вынужденной или сознательно избранной праздности. Необходимо обратить внимание также на то, что у И.С. Тургенева герой-труженик может под влиянием обстоятельств стать праздным человеком, утратить смысл деятельности.

Мотивы узнавания и ошибки в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Пояснение. В романе в стихах «Евгений Онегин» названные мотивы играют значительную роль. Герои не раз совершают ошибки, потому что судят о людях и окружающем мире исходя из ложных, иллюзорных представлений, почерпнутых либо из книг, либо из собственного одностороннего жизненного опыта. За ошибкой часто следует узнавание правды, приводящее либо к разочарованию, либо к сожалению о сделанной ошибке, либо к более трезвому пониманию жизни и другого человека. Есть, однако и такие герои, кто не доживает до разочарования и умирает, оставшись под обаянием иллюзий.

Художественные средства изображения войны и военных действий в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Пояснение. В романе М.А. Шолохова изображение военных действий занимает важное место. Писатель в этом отношении во многом следует за Л.Н. Толстым («Война и мир»), однако его картины более натуралистичны. Стремясь показать жестокость, бессмысленность любой войны (и Первой мировой, и Гражданской), М.А. Шолохов использует разнообразные художественные приемы и средства, заставляющие увидеть неприглядный облик убийства и кровопролития. Он показывает «одичание» человека на войне, утрату ощущения ценности человеческой жизни.

Красота и жизненная рутина в рассказах И.А. Бунина

Пояснение. Для рассказов И.А. Бунина характерен поиск красоты в окружающем мире: природе, любви, быте. Жизненная рутина поглощает человека, подчиняет его себе, заставляя забыть, не видеть красоту мира и человека. Но сама эта красота никогда не закрыта для него, она «ожидает» его, становясь доступной для его восприятия в моменты вспышек любовного

чувства, воспоминания об утраченном счастье. В конечном счете любая человеческая жизнь может быть прекрасной, даже если закат этой жизни окрашен сожалениями об утраченной возможности счастья.

Идея поиска и открытия в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Пояснение. Данная проблематика занимает важное место в гончаровском романе. По И.А. Гончарову, человек неизбежно находится и должен находиться в постоянном поиске: себя, своего предназначения, смысла своего существования. Это одновременно и поиск другого: друга, возлюбленной, подруги жизни. Остановка в этом поиске ведет к жизненной рутине, подвергает героев опасности застоя и деградации. Только на пути поиска человека ждут открытия: любви, красоты, надежды, уверенности в правильности выбранного жизненного пути.

Проблема становления личности в драме А.Н. Островского «Гроза»

Пояснение. В драме А.Н. Островского «Гроза» мы видим многих героев не просто в «готовом» виде, уже сформировавшимися как личности и в основах своего мировоззрения. Герои развиваются под влиянием обстоятельств или своих собственных внутренних «ресурсов», меняются, совершенствуясь или деградируя. Это становление показано и в предыстории героев, и происходит прямо по ходу действия пьесы. Героям развивающимся, находящимся в процессе становления личности противопоставлены персонажи, закосневшие в своих представлениях о мире и человеке.

Мотивы скорби и сожаления в поэзии В.А. Жуковского

Пояснение. В творчестве романтиков данные мотивы часто становятся ключевыми. Лирический герой В.А. Жуковского испытывает сожаления об ушедшей юности, потерянных друзьях, о прекрасном прошлом, воплощающем ныне утраченную полноту жизни, «радостном и скорбном старины». Он испытывает грустные чувства, размышляя о том, что все, что человек любит, не вечно, однажды оставит его. Такова же и его собственная жизнь. Подобные чувства присущи и балладам, где настроение часто окрашено скорбью и сожалением (в том числе о том, что изображенный в них волшебный мир существует только в воображении поэта).

Мотивы суда и приговора в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Пояснение. Данные мотивы без преувеличения можно назвать одними из самых важных в произведении А.С. Грибоедова. Прежде всего, главный герой выступает в роли своеобразного судьи, выносящего приговор как всему «фамусовскому обществу» сразу, так и отдельным его представителям. Однако

эти мотивы звучат и в речах других персонажей – окружающее Чацкого общество также считает себя вправе судить и выносить приговоры и своим членам и подозрительным и опасным «чужакам» и отступникам. Чей суд более справедлив и объективен, чей приговор утвердит История, является важнейшим вопросом, ставящимся в «Горе от ума».

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по литературе 2023/2024 уч. года

Отборочный этап. Задания и ответы

8-10 классы

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать знание литературоведческих понятий и терминов, а также умение использовать их при анализе текста.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, все персонажи и все эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.

4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.

5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1 (максимальная оценка - 20)

Ответьте на следующий вопрос:

В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть Поэта» автор обращается к врагам Пушкина: «Вы, жадною толпой стоящие у трона, / Свободы, Гения и Славы палачи!» Как связаны эти понятия (Слава, Гений и Свобода) между собой и почему именно они вызывают гонения у стоящей у трона толпы?

Пояснение. М.Ю. Лермонтов соединяет здесь понятия, устойчиво связанные в романтическом понимании предназначения поэта, свободного гения, живущего для вдохновения и славы, которую он заслуживает в том числе благодаря своей независимости от мнения «толпы» или «света».

В стихотворении А.С. Пушкина «19 октября» (1825 года) поэт, обращаясь к "Вильгельму", хочет поговорить с ним «о бурных днях Кавказа, / О Шиллере, о славе, о любви». Как связаны между собой эти темы, как они характеризуют дружбу лирического героя и его адресата?

Пояснение. Пушкинский лирический герой, обращаясь к другу, предлагает темы, являющиеся излюбленными, наиболее характерными для романтической поэзии. Дружба лирического героя и «Вильгельма» приобретает тем самым характер отношений поэтов-романтиков.

Задание 2 (максимальная оценка - 80)

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

Лирический герой и окружающий мир в цикле А.А. Блока «На поле Куликовом»

Пояснение. Лирический герой данного цикла находится в противоречивых отношениях с окружающим миром. Этот мир и враждебен ему, и дружелюбен одновременно. Природа воплощает вечный бой, при этом окружающий пейзаж отражает мысли и чувства самого лирического героя. Он находится с миром в живом общении, находя в его явлениях символы, указывающие ему его судьбу.

Проблема чести и бесчестия в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»

Пояснение. В своем рассказе в характерной для него парадоксальной манере Н.С. Лесков проблематизирует традиционное противопоставление понятий чести и бесчестия, строя его сюжет и систему образов таким образом, что само бесчестие оказывается единственным способом добиться справедливости, и тем самым делая героя, прибегающего к сомнительным в моральном отношении способам, по-своему благородным и честным человеком.

Мотивы верности и измены в поэме А.С. Пушкина «Цыганы»

Пояснение. Это важнейшие мотивы в пушкинской поэме. Речь идет не только о верности и измене в любви, но и о верности и измене своим принципам и идеалам. Автор ставит также вопрос совместимости понятий свободы и верности, вопрос о том, насколько желание собственной независимости совместимо с требованием верности от других.

Функции и значение образа Хлопуши в поэме С.А. Есенина «Пугачев»

Пояснение. Хлопуша в поэме С.А. Есенина представляет собой одного из типических соратников Пугачева, воплощая одновременно и разбойное, необузданное, жестокое начало, присущее бунту, и любовь к свободе и мечту о справедливости, также вдохновлявшие пугачевцев. Его голос – это голос угнетенного народа, ненавидящего власть и видящего в Пугачеве своего освободителя.

Своеобразие сюжета и конфликта в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»

Пояснение. Рассказ Л.Н. Толстого необычен в отношении построения сюжета и конфликта. Несмотря на драматическое происшествие, которое находится в центре его структуры и производит сильное эмоциональное действие на читателя, основные сюжет и конфликт развиваются в душе рассказчика, переживающего событие, перевернувшее его жизнь и мировоззрение.

Функции и значение внесценических персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Пояснение. В гоголевской комедии выведено большое количество несценических персонажей, выполняющих разнообразные функции. Они дополняют образ провинциального города, в котором происходит действие, с их помощью создается образ Петербурга. Такие персонажи помогают подробнее охарактеризовать героев, присутствующих на сцене. В некоторых случаях случайные упоминания неизвестных лиц усиливает ощущение гротескности происходящего на сцене.

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по литературе 2023/2024 уч. года

Отборочный этап. Задания и ответы

5-7 классы

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

Общие требования к заданию 1

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, все персонажи и все эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1 (максимальная оценка 100)

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

Мотивы тепла и холода в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»

Пояснение. Данные мотивы являются во многом смыслообразующими в данном произведении. Тепло и холод присутствуют в рассказе не только как природные явления, как состояния мира, но и как метафоры, выражающие состояние человеческого сердца и сердца животного. Холод человеческой души губителен для живого существа, отдавшего свое сердце человеку, подарившему ему сердце, полное тепла и любви.

Легенда и действительность в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»

Пояснение. В рассказе «Бежин луг» важную роль играют таинственные истории, легенды и предания, которые рассказывают друг другу крестьянские дети. Сама действительность также предстает в тургеневских описаниях окутанной тайной, напоминающей пейзаж легенды или сказки. Присутствует в рассказе, однако, и жестокая действительность, образ которой трагически окрашивает финал произведения.

Художественные средства изображения зимнего пейзажа в поэзии А.С. Пушкина

Пояснение. Зимний пейзаж встречается во многих поэтических произведениях А.С. Пушкина. Поэт использует для его изображения большую и разнообразную палитру художественных средств: метафоры, метонимии, красочные точные эпитеты, простые и развернутые сравнения. В каждом случае выбранное художественное средство соответствует выражению определенного содержания.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2023/2024 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

11 класс

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о «лирике», «поэзии», «рассказах» или «произведениях» данного автора, то необходимо использовать как можно больше произведений, соответствующих вынесенному в название определению и относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, должны быть проанализированы все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов. Если в названии темы использованы произведения нескольких (двух или более) авторов, то сочинение должно иметь сопоставительный характер: необходимо подробно проанализировать как черты сходства, имеющиеся между произведениями, так и черты различия, пояснив, чем обусловлены те и другие.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем олимпиады становится тот участник, чья работа максимально полно соответствует приведенным выше критериям.

Призером олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к сочинению (для учеников 5-7 классов) или к первому заданию и сочинению (для учеников 8-11 классов), но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

Работы, оцениваемые как менее удачные, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов.

Ответьте на следующий вопрос:

Стихотворение А.С. Пушкина «Бесы» завершается строкой «Надрывая сердце мне...». Почему визг и вой бесов вызывают у лирического героя такие чувства? Какую мысль выражает поэт с помощью этой строки? Аргументируйте свой ответ.

Использованные в последних строках «Бесов» слова «жалобным», «надрывая сердце» вводят в стихотворение идею жалости, сострадания к носителю, самому воплощению зла, как тому, для кого зло не является сознательным выбором, кто обречен на него чьей-то высшей волей или судьбой.

Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

Образы храма и монастыря в произведениях М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока и И.А. Бунина

Образы храма и монастыря занимают важное место в произведениях Лермонтова, Блока и Бунина, выполняя в них разнообразные функции. Монастырь и храм традиционно противопоставляются образам, связанным с «мирской» жизнью. Они предстают как убежище от мирских соблазнов, место спасения, покоя, молитвы. «Обитатели» этих мест, близких к Богу и небу, сожалеют о трудной участи жителей «мира», оплакивают ее. Храм воплощает духовные ценности, противопоставленные низким, бездушным стремлениям, господствующим в современном мире. Однако и как убежище храм, монастырь могут быть «ненадежными», не спасающими окончательно от земных соблазнов и страстей. В таком случае монастырь, храм становятся «полем битвы» святости и греха, добра и зла. С другой стороны, монастырь может воплощать тюрьму, заключение, в котором человек, рожденный для страстей и подвигов, обречен на угрюмое, бесплодное существование. Бунт против монастыря и монастырской жизни может поэтому являться борьбой за свободную и полноценную жизнь. Получая символическое значение, являясь предметом философских размышлений, храм и монастырь играют в произведениях сюжетную и композиционную роли, становятся средством характеристики духовного мира персонажей, позволяют охарактеризовать место действия произведений, обстановку, в которой происходит действие.

Мотивы зависимости и освобождения в романе И.А. Гончарова «Обломов» и романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Мотивы зависимости и освобождения занимают существенное место в обоих романах. И главные, и многочисленные второстепенные персонажи «Обрыва» и «Мастера и Маргариты» находятся в зависимости не только от власти с ее насилием и принуждением,

но и от страстей и пороков, корыстных стремлений, желания славы и богатства. И Гончаров, и Булгаков показывают также, что человек попадает в зависимость от любви, дружбы, подчиняется требованиям долга, религии, вынужден действовать в интересах народа или общества. Его сковывают и ограничивают сословные традиции и предрассудки, правила этикета и светские условности. Причины, которые делают человека зависимым, – слабость, трусость, лень, отсутствие духовных интересов и стремлений. В большинстве случаев зависимость оказывается непреодолимой, однако оба автора указывают пути и способы освобождения, говорят о том, что делает человека свободным. Это прежде всего способность испытывать подлинную любовь, делающую человека бескорыстным и бесстрашным, готовым к самопожертвованию, способным отбросить условности и пренебречь опасностью и смертью. Возможность освобождения дает также вера, преданность высшей духовной сфере, позволяющая пренебрегать земными властями и оковами. Помогая обоим писателям вводить в романы философские размышления о смысле человеческой жизни, сущности рабства и свободы, мотивы зависимости и освобождения также играют существенную роль в сюжете и композиции их произведений.

Тема подлинного и ложного гостеприимства в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Данная тема занимает чрезвычайно важное место в комедии Грибоедова и гоголевской поэме. Оба писателя изображают гостеприимство, щедрость, хлебосольство как типические черты русского характера. Подлинное гостеприимство человека проявляется в искренней, идущей от чистого сердца готовности принять, накормить и обогреть не только знакомого, близкого человека, но и незнакомца, чужака, странника, случайно, в силу внешних обстоятельств, оказавшегося на пороге его дома. В основе такого гостеприимства лежит подлинное желание делиться своим имуществом, приносить добро окружающим. Ложное гостеприимство, фальшивое хлебосольство основывается на средствах, полученных с помощью ограбления зависимых людей, взяток, махинаций. Ложное гостеприимство проявляется в неразборчивости, готовности привечать в своем доме любого проходимца, авантюриста, негодяя. Оно может переходить в низкопоклонство перед всяким чужаком, иностранцем и, как следствие, в пренебрежение и презрение к своему собственному, родному началу. Ложное гостеприимство переходит в мотовство, готовность разорить себя и своих подданных ради чужих людей, в полное отсутствие заботы о близких. Готовность принять в своем доме и накормить чужого человека в таком случае сочетается с неспособностью вступить с ним в настоящий диалог, отсутствием подлинного общения, полным неприятием идей и взглядов «гостя». Тема подлинного и ложного гостеприимства не только позволяет писателям поставить важнейшие философские и социальные проблемы, но и определяет развитие действия обоих произведений, дает инструменты для характеристики их персонажей, играет важную роль в их композиции.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2023/2024 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

8-10 классы

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о «лирике», «поэзии», «рассказах» или «произведениях» данного автора, то необходимо использовать как можно больше произведений, соответствующих вынесенному в название определению и относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, должны быть проанализированы все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов. Если в названии темы использованы произведения нескольких (двух или более) авторов, то сочинение должно иметь сопоставительный характер: необходимо подробно проанализировать как черты сходства, имеющиеся между произведениями, так и черты различия, пояснив, чем обусловлены те и другие.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем олимпиады становится тот участник, чья работа максимально полно соответствует приведенным выше критериям.

Призером олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к сочинению (для учеников 5-7 классов) или к первому заданию и сочинению (для учеников 8-11 классов), но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

Работы, оцениваемые как менее удачные, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов.

Ответьте на следующий вопрос:

В чем своеобразие композиции стихотворения В.А. Жуковского «Море»? Приведите 3-4 примера стихотворений 19 или 20 вв., построенных сходным образом. Аргументируйте свой выбор.

Композиция стихотворения имеет черты кольцевого обрамления: оно начинается с риторического вопроса, а заканчивается «ответом» на него. Подобным образом построены стихотворения «Невыразимое», «Тройка», «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Послушайте!» Могут быть приведены другие примеры.

Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

Мотивы соперничества и двойничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» указанные мотивы тесно связаны между собой. Атмосфера соперничества свойственна и провинциальному городу, и столичному Петербургу: главные, второстепенные и даже внесценические персонажи соревнуются в угождении вышестоящим, в следовании модам, соперничают в том, кто быстрее донесет информацию до начальства, в показном благочестии, в способности произвести внешний эффект, положительное впечатление на окружающих. Они ведут между собой тяжбы, спорят и ссорятся из-за денег, борются за влияние на столичную «знаменитость». Это соперничество из-за чаще всего ничтожных целей превращает разнообразных персонажей, наделенных неповторимыми чертами, в своеобразных двойников: захваченные борьбой за общие, одинаковые цели, они обнаруживают черты сходства. Чиновники и обыватели дают и берут взятки, считая себя при этом порядочными людьми, боятся начальства и гласности. Все они невежественны и лишены любых духовных интересов.

Образ трагической и безнадежной любви в поэзии Н.А. Некрасова

Тема любви занимает важное место в поэзии Н.А. Некрасова, часто это чувство изображается им как трагическое и безнадежное. Причины, которые обуславливает трагизм любви, имеют и внешний, социальный (в первую очередь, в тех произведениях, которые посвящены изображению любви крестьянина или городского бедняка), и внутренний, психологический характер (в произведениях, где изображены чувства передового разночинца, интеллигента). Счастью в любви препятствуют не только бедность, произвол «хозяев», непреодолимые барьеры, вызванные социальным неравенством, различием воспитания, но и чрезмерная сложность, психологические надломы, внутренние конфликты, присущие душе лирического героя и его возлюбленной, превращающие их

любовные отношения в своеобразный поединок, заканчивающийся обоюдным поражением. Однако даже обреченная изначально любовь может приносить радость, хотя бы на время освещать жизнь и вызывать у переживших ее героев чувство благодарности.

Тема отчуждения и сострадания в рассказах А.П. Чехова

Тема отчуждения – одна из наиболее важных в творчестве Чехова. Писатель показывает отчуждение людей между собой, вызванное их неспособностью понимать друг друга, находить общие интересы, ценности, жизненные задачи и цели. Отчуждение проявляется в самом языке персонажей, их диалогах «глухих», разговорах собеседников, не слышащих друг друга, в монологах героев, обращённых в пустоту, к не понимающему и не способному их понять собеседнику. Отчуждение человека от мира, природы показывается через специфически изображенный пейзаж, не обращенный к человеку. Важнейшим способом преодоления отчуждения становится сострадание – способность даже в отсутствие какой-либо общности, единства сопереживать другому существу, страдающему, тоскующему, обиженному несправедливостью. Человек часто нуждается в сострадании и часто его не получает, оставаясь одиноким, однако и люди, отказывающие в сострадании ближнему, по Чехову, обедняют себя, поскольку тем самым лишают себя возможности преодолеть отчуждение, обрести своего «ближнего» в мире.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2023/2024 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

5-7 классы

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о «лирике», «поэзии», «рассказах» или «произведениях» данного автора, то необходимо использовать как можно больше произведений, соответствующих вынесенному в название определению и относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, должны быть проанализированы все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов. Если в названии темы использованы произведения нескольких (двух или более) авторов, то сочинение должно иметь сопоставительный характер: необходимо подробно проанализировать как черты сходства, имеющиеся между произведениями, так и черты различия, пояснив, чем обусловлены те и другие.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем олимпиады становится тот участник, чья работа максимально полно соответствует приведенным выше критериям.

Призером олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к сочинению (для учеников 5-7 классов) или к первому заданию и сочинению (для учеников 8-11 классов), но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

Работы, оцениваемые как менее удачные, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Задание 1

Критерии оценки: 100 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

Человек и природа в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

В сказке Пушкина человек находится в тесных взаимоотношениях с природными явлениями. При этом природа воплощает положительное начало. Как в фольклоре, природа часто выступает в качестве силы, устанавливающей справедливость, – помогая доброму человеку, защищая невинность и наказывая (или участвуя в наказании) дурных людей. Она обладает способностью говорить с человеком, природные явления наделяются языком, эмоциями, уподобляясь человеку и одновременно превосходя его силой и часто мудростью.

Мотивы красоты и безобразия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

Данные мотивы проходят через все гоголевское произведение. Красота в «Тарасе Бульбе» присуща природе, человеку, произведениям, созданным человеком. При этом Гоголь показывает, что внешняя красота несет в себе опасности, прежде всего в тех случаях, когда она не сочетается с красотой внутренней, заключенной в развитом чувстве долга, любви к Родине и Богу. Природа не может стать безобразной, но человек подвержен опасности утратить внутреннюю красоту, потеряв нравственные ориентиры, в конечном счете изменив Родине и тем самым – себе.

Метафоры и их функции в лирике С.А. Есенина

Метафора – троп, основанный на сходстве явлений жизни, – является важнейшим художественным средством в поэтической палитре Есенина. Метафоры проявляют зоркость поэтического зрения, сближая разнородные явления, они позволяют увидеть предметы, принадлежащие к разным сферам жизни, как части единого мира. С их помощью раскрывается внутренний мир лирического героя, часто живущего как будто в нескольких мирах сразу – в мире города и в мире деревни, природы, – человека, оторванного от родины, но сохранившего с нею духовную и эмоциональную связь.