

## Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2022/2023 уч. года

### Отборочный этап. Задания и ответы

#### 11 класс

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

#### **Общие требования к заданию 1**

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать умение видеть общие элементы содержания и общие приемы в ряде произведений одного автора. Названное в задании произведение необходимо сопоставить другими текстами автора.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

#### **Общие требования к заданию 2**

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, все персонажи и все эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

#### **Пояснения к отдельным заданиям**

##### **Задание 1**

##### **Ответьте на следующий вопрос:**

*Героиня фрагмента «Крестьянка» поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» становится свидетельницей городской сценки, в которой поваренок догоняет вырвавшегося от него "матерого селезня". Какую роль играет этот эпизод в некрасовском произведении? Как он характеризует Матрену Корчагину?*

**Пояснение.** Эпизод дополняет психологический портрет некрасовской героини, показывает гуманное начало присущее ее натуре, расширяет до символических масштабов мотив сочувствия к слабым, пронизывающий поэму.

*Старый каменотес в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» рассказывает о том, что видел в бреду, возвращаясь на родину, как "режет пеунов". Какую роль этот эпизод играет в некрасовском произведении? Как он характеризует крестьянина-рассказчика?*

**Пояснение.** Данный эпизод ярко подчеркивает болезненное состояние рассказчика, способного в момент помутнения сознания увидеть свою привычную работу как причинение зла и смерти невинным существам. Эпизод усиливает и переводит в символический план мотив насилия, значимый для поэмы.

## Задание 2

**Напишите эссе на одну из предложенных тем:**

*1. Мотивы бури и покоя в лирике А.С. Пушкина*

**Пояснение.** Данные мотивы – сквозные для пушкинской лирики. В разное время буря может ассоциироваться как с положительным, так и с отрицательным началом. Она может воплощать кровавый бунт, воплощение беззакония, угрозы мирному существованию народов и отдельных людей, воплощение душевной и духовной «смуты», но может ассоциироваться с романтически понятой свободой, символизировать гордую, вольнолюбивую натуру. Также и покой может воплощать, с одной стороны, желанные Закон и Вольность, благосостояние народа, состояние природы, благоприятное для вдохновения, творчества и любви, а с другой - застой, рабство, униженное и бесплодное состояние общества. Эти понятия могут находиться у Пушкина в состоянии равновесия (например, в стихотворении «Туча»).

*2. Проблема воинской чести и нравственного долга в пьесе М.А. Булгакова «Дни Турбиных»*

**Пояснение.** Представленные в названии понятия являются, несомненно, ключевыми для проблематики булгаковской пьесы. Носителями воинской чести являются сразу несколько персонажей, демонстрирующие храбрость на войне, верность присяге, готовность умереть за правое дело. В центре – проблема выбора, те эпизоды, в которых нравственные требования вступают в противоречие с требованиями воинского долга. Булгаков показывает трудность выбора, который приходится делать человеку в таких случаях, на примере поступков героев показывает, какие обстоятельства и психологические трудности приходится при этом преодолевать, а также какие душевные качества заставляют героев не утрачивать нравственные ориентиры.

*3. Образ родной земли в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»*

**Пояснение.** В поэме, посвященной великой войне против фашизма, образ родины, ее земли, играет важнейшую роль. «Мать-земля» становится сейчас полем сражений. Советские воины бьются за каждый ее уголок, ощущая со своей родиной особую духовную связь. Желание освободить ее, изгнать захватчиков, делает любовь к родной земле особенно зримой, заставляет как никогда ясно ощутить ее красоту, полюбить ее просторы, оценить ее историю. Она не только «стоит за спиной» воинов, но становится их своего рода «вдохновением», их союзником и помощником в борьбе с врагом.

#### *4. Мотивы победы и поражения в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»*

**Пояснение.** Лирический герой поэмы находится в постоянном остром конфликте, в борьбе с обществом, литературой, властью, толпой, наконец, Богом и мирозданием. Он терпит поражение в этой титанической борьбе, однако само поражение его становится победой. Готовый идти на крест, быть распятым подобно Христу, жертвовать своей плотью подобно новому апостолу новой веры, он своей гибелью искупает «грехи» человечества, любовью к которому наполнено его сердце. Он преображая свои страдания в великую поэзию, дающую людям новый язык, открывающий перед ними новый мир чувства и мысли.

#### *5. Мотивы заблуждения и прозрения в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»*

**Пояснение.** Обозначенные в заглавии мотивы связаны прежде всего с толстовской концепцией становления личности, нравственной эволюции человека, ведущей его от ложных представлений о себе и своем месте в мире к открытию своего подлинного предназначения. На этом пути человеку приходится отказаться от многих «мелких» заблуждений, неверных взглядов на войну, искусство, брак, любовь, благотворительность и многое другое. Это превращает правду, постоянно борющуюся с ложью, в своего рода главного героя произведения, а происходящее под влиянием как внутренних, так и внешних «толчков» - в важнейший инструмент ее обретения человеком.

#### *6. Идея подлинного и ложного патриотизма в творчестве Н.В. Гоголя*

**Пояснение.** Для Гоголя вопрос о сущности патриотизма является одним из наиболее болезненных. Отвечая на возможные упреки в том, что он показывает дурные стороны национального характера и национальной жизни, писатель в самых разных своих произведениях не раз утверждает, что именно в том и проявляется подлинная любовь к отечеству – в готовности смело и прямо указывать на его пороки и недостатки, способствуя тем самым их исправлению. Эта позиция проявляется не только в прямых авторских декларациях, но и в самом изображении русской жизни, в созданных Гоголем типических персонажах, в символических образах и деталях.

#### *7. Мотивы болезни и выздоровления в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*

**Пояснение.** В романе Достоевского в первую очередь мы сталкиваемся с болезнью и выздоровлением в прямом, буквальном смысле. Целый ряд персонажей больны, о поведении или внешности других говорится как о болезненных. Также и выздоровлением завершаются романские судьбы ряда персонажей. Необходимо, однако, видеть и символический смысл, обобщающее значение данных мотивов: ложные идеи, порочное, извращенное видение мира и человека представляются как болезнь духа, требующая лечения, единственным «лекарством» в котором является подлинная христианская вера, обретение которой только и может привести к подлинному «выздоровлению».

#### *8. Тема старости и смерти в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»*

**Пояснение.** В повести Распутина старость предстает как возраст, делающий человека более мудрым, особо ценящим свои корни. Именно старики в произведении становятся

выразителями наиболее близких автору идеалов – близости к природе, верности заветам предков, любви к родной земле. Старость, давая человеку твердость духа, бесстрашие, однако, одновременно делает его физически слабым, бессильным перед натиском молодых варваров, разрушителей, оторванных от корней, и потому недаром является преддверием смерти, в данном случае – ухода из мира последних праведников.

#### *9. Мотивы одиночества и потерянности в драме А.М. Горького «На дне»*

**Пояснение.** В горьковской пьесе изображены, в первую очередь, люди одинокие, лишившиеся не только своего жилья и имущества, но и близких, люди, отвергнутые обществом. Герои «На дне» оказываются в мире, лишенном чувства жалости, не знающем ценности человеческой солидарности и взаимопомощи. Погружение в такой мир, как показывает Горький, приводит к утрате чувства собственного достоинства в самом человеке. В свою очередь, эта утрата ведет и к утрате смысла существования, ощущению собственной безнадежной брошенности, потерянности в мире, потерянности, которую не могут победить и компенсировать никакие мечты и иллюзии.

## Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2022/2023 уч. года

### Отборочный этап. Задания и ответы

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

#### 8-10 классы

##### Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать умение видеть общие элементы содержания и общие приемы в ряде произведений одного автора.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

##### Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

##### Пояснения к отдельным заданиям

###### 1 задание

**Ответьте на следующий вопрос:**

*Какую роль в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» играет образ французского капитана Рамбаля? Как он связан с проблематикой толстовского произведения, какие художественные функции выполняет?*

**Пояснение.** Одна из важнейших функций образа Рамбаля – воплощение идеи справедливости, существующего в мире закона вознаграждения добра добром. Рамбаль

дружелюбно относится к «подозрительному» Пьеру и впоследствии сам становится объектом милосердия со стороны русских партизан.

*Какую роль выполняет в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина образ Зурина? Как он связан с проблематикой пушкинского произведения, какие художественные функции выполняет?*

**Пояснение.** Образ Зурина представляет собой антипода Гринева: в первую очередь он оттеняет способность главного героя возвыситься над сословными предрассудками, одновременно показывая, что и для молодого человека дворянская честь превыше всего.

## Задание 2

**Напишите эссе на одну из предложенных тем:**

*1. Идея дружбы и товарищества в повести Л.Н. Толстого «Юность»*

**Пояснение.** В повести выведены друзья и знакомые главного героя, представляющие разные слои общества, разные принципы жизни, разные нравственные идеалы. Их образы позволяют Толстому поставить вопросы не только о том, какие идеалы выше, но и том, что такое настоящая дружба, что объединяет подлинных друзей, где проходит грань между истинным братством и поверхностным «товариществом».

*2. Роль предметной детали в рассказах М.М. Зощенко*

**Пояснение.** В рассказах Зощенко изображена преимущественно жизнь заурядных людей, огромное место в которой занимают бытовые интересы и ценности. Предметная деталь поэтому является и центральной пружиной сюжета, источником недоразумений и противоречий, на которых строится часто конфликт зощенковских произведений, и становится средством характеристики персонажей, обретает символическое значение, является объектом рефлексии автора и его героев.

*3. Мотивы предчувствия и ожидания в поэзии А.А. Блока*

**Пояснение.** Названные мотивы являются центральными в поэзии А.А. Блока. Лирический герой постоянно томится предчувствиями, ожидая встречи с Прекрасной Дамой, с незнакомкой, со стихией жизни, со смертью или новой жизнью. Он может ожидать как катастрофы, гибели, так и возрождения, начала новой жизни, рождения нового мира, распознавая их приближение в явлениях, принимающих символическое значение.

*4. Образ города в поэзии С.А. Есенина*

**Пояснение.** Город в поэзии Есенина является местом притяжения и отталкивания. Он в первую очередь воплощает тенденции, ведущие к гибели родного лирическому герою мира деревни, уничтожая ее, подчиняя своей жестокой бездушной власти. Город одновременно манит, соблазняет лирического героя, превращаясь в своеобразную ловушку, из которой нельзя вырваться, и где можно только прожигать жизнь, мечтая о возвращении к своим корням.

*5. Проблема свободы и ответственности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»*

**Пояснение.** Это важнейшая философская проблема, поставленная в романе и во многом определяющая его построение. Совершая зло, не желая того, главный герой размышляет о том, что управляет человеческой жизнью, насколько человек свободен в своих поступках, в своем выборе. Вопрос о свободе определяет и меру ответственности человека за свои поступки и их последствия. В романе вопрос остается неразрешенным, автор (как и главный герой) видит неразрешимое противоречие, с которым и обречен жить человек.

*б. Мотивы странствия и скитания в повести И.С. Тургенева «Ася»*

**Пояснение.** Герои тургеневской повести недаром изображены странствующими на чужбине, далеко от родины. В «Асе» мотивы странствия и скитания приобретают символическое значение. Главные герои не могут найти свое предназначение в этом мире, место в своем отечестве, подобно многим развитым, умным и благородным людям, они обречены на бесплодные поиски, обречены на то, чтобы вечно сомневаться и вечно терять найденное.

## Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2022/2023 уч. года

### Отборочный этап. Задания и ответы

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

#### 5-7 классы

#### Требования к заданию

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации.
2. Выбранная тема должна быть раскрыта максимально полно.
3. Участник должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста произведения (или произведений).
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

#### Задание

#### Напишите эссе на одну из предложенных тем:

1. *Мотивы горя и радости в рассказе А.П. Платонова «Юшка»*

**Пояснение.** В рассказе «Юшка» автор показывает беспросветное и бесконечное горе, в котором живут бедные люди, горе, которое превращает их в насильников и убийц в погоне за ложной радостью, состоящей в возможности «отвести душу», отыгравшись на ближнем, на слабом и непохожем на них человеке. Подлинная радость, как показывает автор, не в причинении страданий своему брату, но в возможности дать жизнь, согреть и спасти беззащитного человека.

2. *Мотивы притворства и игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»*

**Пояснение.** В пушкинской повести важную роль играет готовность героини «переодеваться», играть роль, притворяться. Рассказанная автором история о «недоразумении», ошибке, приведшей к счастливой развязке, подводит читателя к мысли об условности сословных границ и предрассудков, необходимости видеть в человеке прежде всего человека. Подлинное чувство всегда выше сословных и идеологических предрассудков.

3. *Символика света и тьмы в поэме Н.А. Некрасова «Княгиня Трубецкая»*

**Пояснение.** Образы свет и тьма, вводящиеся в поэму через целый ряд символических деталей, позволяют Некрасову не только противопоставить север и юг, жаркое солнце Италии и сибирские морозы, но и выразить целый ряд важнейших ценностей: свободу и рабство, жестокость и сострадание. Путешествие героини в темные холодные края становится движением к подлинному свету из духовного мрака, в который, как считает автор, была тогда погружена страна.



## Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2022/2023 уч. года

### Заключительный этап

#### Задания и ответы

#### Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов. Если в названии темы использованы произведения нескольких (двух или более) авторов, то сочинение должно иметь сопоставительный характер: необходимо подробно проанализировать как черты сходства, имеющиеся между произведениями, так и черты различия, пояснив, чем обусловлены те и другие.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

---

Победителем олимпиады становится тот участник, чьи работы максимально полно соответствуют приведенным выше критериям.

Призером олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к сочинению (для учеников 5-7 классов) или к первому заданию и сочинению (для учеников 8-11 классов), но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

Работы, оцениваемые как менее удачные, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

## 11 класс

### Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов.

#### Вариант 1

##### Ответьте на следующий вопрос:

*В первом действии комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» А.А. Сквозник-Дмухановский сообщает чиновникам: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали - и пошли прочь». Какие художественные функции выполняет этот сон в комедии, как он связан с авторской идеей? Аргументируйте свой ответ.*

Сон городничего с самого начала вносит в произведение элемент гротеска, ощущение алогичности происходящего. Он характеризует рассказчика и его слушателей, готовых увидеть какую-то связь между «необыкновенными крысами» и таинственным «инкогнито».

#### Вариант 2

##### Ответьте на следующий вопрос:

*В пьесе М. А. Булгакова «Дни Турбиных» Елена Тальберг рассказывает свой сон: «Будто мы все ехали на корабле в Америку и сидим в трюме. И вот шторм. Ветер воет. Холодно-холодно. Волны. А мы в трюме. Вода поднимается к самым ногам... Влезаем на какие-то нары. И вдруг крысы. Такие омерзительные, такие огромные. Так страшно, что я проснулась». Какие художественные функции выполняет этот фрагмент в произведении, как характеризует героиню? Аргументируйте свой ответ.*

Сон Елены одновременно предсказывает будущие события и обманывает зрительские (читательские) ожидания. Он усиливает ощущение надвигающегося хаоса, гибели старого мира, привычного Турбиным, и приближения нового мира .

### Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

##### Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

*Россия и Запад в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» и «Сказе о тульском косом левше и стальной блохе» Н.С. Лескова*

Ситуация столкновения, соперничества России и Запада показана в обоих произведениях. В «Борисе Годунове» Запад представляет Польша, в «Левше» - Англия. Это соревнование происходит как в области конкуренции технологий, умений, компетенций, так и путем военного столкновения. Запад показан с одной стороны, как мир, основанный на

индивидуализме, на признании, прежде всего, личных заслуг и качеств, приоритете отдельной личности. Россия изображена как страна, где приоритет отдается общему, надличностному началу – государству, нации, страна, в которой наиболее важную роль играют обычаи и традиции. Так, в «Борисе Годунове» для русских людей важно, в первую очередь, законно ли занимает престол правящий государь (что отражено, например, в новаторских массовых сценах пушкинской трагедии), для Марины Мнишек важно только, сможет ли Самозванец занять престол, подлинный ли он Димитрий – не имеет значения. В «Левше» главный герой предпочитает служение Отечеству личному благополучию и реализации своего таланта. Так же ведут себя такие персонажи «Левши», как Платов, Николай Первый, тульские мастера. Оба писателя показывают, что и тот и другой принципы имеют как свои сильные, так и слабые стороны, поэтому столкновения и «соревнования» могут и у Пушкина, и у Лескова периодически заканчиваться как в пользу Запада, так и в пользу России. Однако сосуществование и борьба продолжаются.

#### *Мотивы странствия и скитания в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» и комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»*

Данные мотивы играют важную роль в обоих произведениях, воплощаются в самых разных персонажах (в образах Раневской, Гаева, Лопухина, Яши и др. в «Вишневом саду», в образах Григория Мелехова, Михаила Кошевого, Евгения Листницкого, Дмитрия Коршунова и целого ряда второстепенных и эпизодических персонажей - в «Тихом Доне») и эпизодах. И в «Тихом Доне», и в «Вишневом саду» мы видим их (мотивов) буквальную реализацию: герои чеховской комедии приезжают в гибнущее имение и покидают его навсегда в финале. Герои шолоховского романа-эпопеи странствуют, согнанные с родных мест Первой мировой и Гражданской войнами. Чаще всего и в том, и в другом случае это странствие не обусловлено личным желанием человека, оно вынужденное, и потому обычно не ведет к обретению счастья, лучшей жизни. Одновременно этот мотив имеет и символический, «нематериальный» характер. Речь идет и о духовном странствии, поиске истины, правды, который свойственен как для героев «Тихого Дона», так и для персонажей «Вишневого сада». Мечта, отправляя человека в духовное скитание, отрывает его от тягостной или даже катастрофической (как в шолоховском произведении) реальности, на время погружает его в утраченный и потому представляющийся счастливым и гармоничным мир. Указанные мотивы определяют во многом и композицию, и сюжет обоих произведений. Скитаясь, странствуя, герои сходятся и расстаются, вступают в общение и конфликты, приобретают жизненный опыт и т.д.

#### *Функции и значение пейзажных деталей в поэзии В.А. Жуковского и Н.А. Заболоцкого*

Оба поэта являются мастерами пейзажной детали, выполняющей в их произведениях разнообразные функции. И Жуковский, и Заболоцкий часто выделяют незначительную подробность, «мелочь», с помощью которой придают изображаемому пейзажу узнаваемость, объемность и глубину. Чаще всего это детали простого реалистического пейзажа средней полосы, позволяющей увидеть его как необычный, наделенный незамеченной в обычной жизни красотой, однако встречается и пейзажная экзотика, также передаваемая с помощью ярких деталей. Пейзажная деталь позволяет обоим поэтам создать психологический портрет автора, нарисовать «пейзаж» его «души». Пейзажная деталь часто имеет символическое значение. С помощью пейзажной детали оба поэта выражают философские идеи. Так, для Жуковского какая-либо природная деталь может выражать идею невыразимого, «присутствия Создателя в создании», идею иного мира, «слитого» с миром чувственным и созерцаемым. Для Заболоцкого пейзажная деталь может служить выражением идеи вечного обновления жизни, идеи эволюции, развития мира по направлению к совершенству.

## 8-10 классы

### Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов.

**Ответьте на следующий вопрос:**

*Назовите три произведения русской литературы XIX века, в которых используется хронологическая перестановка (инверсия). Каковы функции этого художественного приема?*

Примерами могут быть роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, роман «Обрыв» И.А. Гончарова. Участник может назвать другие произведения, в которых также присутствует данный прием.

### Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

**Напишите сочинение на одну из предложенных тем.**

*Антитеза «божьего сада» и «грозящей бездны» в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»*

Для романтической байронической поэмы, к типу которой принадлежит «Мцыри», характерно использование приема антитезы, создание образов на основе ярких контрастов. Указанная антитеза позволяет создать психологический портрет главного героя как причастного сразу двум «мирам» – страсти, борьбы и одновременно гармонии, покоя. Эта антитеза окрашивает мечты и стремления мцыри, бегущего из своего заточения и к жизни, полной тревог, и к теплу и покою домашнего очага. Она воплощена в рыбке, поющей о покое и забвении, и барсе, воплощающем угрозу, борьбу и гибель в яростной схватке. Эта антитеза определяет экзотический колорит произведения, позволяет Лермонтову показать окружающий героя мир как прекрасный и обещающий полноценную человеческую жизнь, которую мцыри не может обрести в монастыре.

*Мотивы сытости и голода в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»*

Данные мотивы являются, несомненно, одними из наиболее важных для булгаковской повести. Они воплощены в пейзажах и интерьерах, изображенных в повести, в образах целого ряда персонажей (от Шарикова и Швондера до Преображенского, Борменталья и горничной и кухарки в профессорском доме). Они реализуются, в первую очередь, буквально, как антитеза голодной жизни на улице и сытой жизни у профессора Преображенского. Одновременно эти мотивы задают контуры философской и социальной проблематики булгаковского произведения: проблему социальной справедливости, проблему заслуг, дающих избранному большинству право на обладание комфортом и достатком. В конечном счете, эти мотивы позволяют поставить вопрос о смысле и значении революции, претендующей на радикальное изменение мира, на создание общества, в котором голодные и обездоленные получают компенсацию за свои страдания, а накопленные богатства будут разделены между теми, кто был до сих пор несправедливо лишен доли в них.

### *Проблематика вины и искупления в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»*

Данная проблематика играет ключевую роль в шолоховском произведении, во многом определяют один из его значимых лейтмотивов, воплощается в целом ряде персонажей (самого Соколова, его жены Ирины, коменданта Мюллера, Ванюшки) и эпизодов (сцена прощания с женой, убийство предателя, бегство из плена, «усыновление» Ванюши и др.). Важно, что попадание в плен не понимается здесь как проступок главного героя, не ставится ему в вину автором. Виновата сама война, ход событий которой подчиняет себе судьбу человека. Это, однако, не может снять вины с сознательного предателя. Главный герой тоже испытывает чувство вины перед погибшей женой, однако, по мысли автора, это чувство не должно подавлять человека, не должно лишать его активности, стремления искупить ее, принося добро другим людям.

## 5-7 классы

### Задание 1

Критерии оценки: 100 баллов.

**Напишите сочинение на одну из предложенных тем.**

*Образ дороги в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»*

Образ дороги играет важнейшую роль в повести «Станционный смотритель», что видно уже из названия произведения. Дорога у Пушкина имеет и буквальное и символическое значение (как жизненного пути, как того, что соединяет и разъединяет людей, образ надежды, мечты, разочарования и т.д.). Дорога играет важную роль в сюжете повести, служит для характеристики ее персонажей. Дорога, по которой путешествует рассказчик, как бы порождает в конечном счете само центральное событие произведения.

*Антитеза города и деревни в повести И. С. Тургенева «Муму»*

Эта антитеза в произведении Тургенева реализуется прежде всего через образ Герасима – русского богатыря, рожденного для деревенской жизни, для природного простора. Город в повести показан как место, оторванное от природы, «нездоровое», население которого составляют господа и дворовые, люди, во многом «испорченные» атмосферой безграничного барства и холопской покорности. Центральная антитеза в значительной степени определяет сюжет и композицию тургеневского произведения.

*Школа и жизнь в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»*

Школа и улица – основная антитеза, на которой строится рассказ. Автор показывает, что законы и требования школы и жизни во многих отношениях отличаются, могут быть даже противоположны. Однако в чем-то они сходны и требуют от взрослых и детей не только силы, уверенности в себе, но и доброты, способности сочувствовать и помогать друг другу, жертвовать своим положением для блага ближнего. Иногда нарушение законов улицы и школьных порядков может быть важнее для сохранения человеческого достоинства, чем скрупулезное им следование.