

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2020/2021 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

11 класс

Общие требования к заданию 1

1. Ответ на вопрос должен содержать не только список произведений с указанием автора, но и развернутые аргументы в пользу сделанного выбора.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.

5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

Ответьте на следующий вопрос:

В каких стихотворениях двадцатого века описываются контрасты, присущие городской жизни? Приведите 4-5 примеров. Аргументируйте свой выбор.

Пояснение. Примерами могут послужить стихотворения А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина. Участник может выбрать произведения других авторов, аргументировав свой выбор.

Ответьте на следующий вопрос:

В каких стихотворениях девятнадцатого века изображены противоречия, присущие деревенской жизни? Приведите 4-5 примеров. Аргументируйте свой выбор.

Пояснение. Примерами могут послужить стихотворения А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, А.В. Кольцова. Участник может выбрать произведения других авторов, аргументировав свой выбор.

Задание 2

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

1. Мотивы сокрытия и разоблачения в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Пояснение. Данные мотивы играют важную роль в произведении Грибоедова. Сокрытие чувств и мыслей, страстей и пороков, лицемерие и страх перед разоблачением – один из законов жизни «фамусовского общества». Едва ли не единственный герой в комедии, кто не скрывает свои мысли и чувства – Чацкий. Именно он разоблачает пороки, срывает маски и с всего общества и с отдельных его представителей.

2. Дидактика и ирония в баснях И.А. Крылова.

Пояснение. Для раскрытия данной темы нужно иметь в виду, что басня – дидактический жанр, важнейшей чертой которого является наличие прямо выраженной морали. Однако Крылов умеет «поучать», выражать свою позицию в басне и косвенно, с помощью такого художественного средства, как ирония. Соединение прямых и косвенных способов выражения авторской позиции позволяет Крылову придать своим басням не только нравоучительный, но и комический характер.

3. Мотивы утраты и обретения в поэзии В.А. Жуковского.

Пояснение. Оба названных мотива являются важнейшими в творчестве В.А. Жуковского. И в балладах, и в элегиях герои (в том числе лирический герой) сталкиваются с утратой того, что они любят и ценят, теряют молодость, счастье, дружбу любовь и т.д. Однако утраты связаны с обретением чего-то не менее ценного: воспоминаний, мудрости, надежды, трагической гармонии с миром. Это сочетание утраты и обретения создает особенный философский настрой поэзии В.А. Жуковского.

4. Идея самопознания в романе И.А. Гончарова «Обломов».

Пояснение. Идея самопознания – одна из наиболее важных в романе. Прежде всего она связана с образом Ольги, познающей себя в отношениях с Обломовым и Штольцем. Однако и другие герои произведения (Штольц, Обломов) познают себя через любовь, труд, отношения с природой, напряженно размышляя о собственной судьбе и предназначении в жизни. Важным средством самопознания для героев становится диалог, спор о смысле человеческого бытия.

5. Антитеза красоты и пользы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Пояснение. В романе Тургенева идея красоты природы и человека, бескорыстного созерцания, наслаждения гармонией окружающего мира противопоставляется идее пользы, извлекаемой человеком из окружающего мира, видящего в нем «мастерскую», а не храм. В своем произведении автор стремится показать как огромную пропасть, лежащую между этими взглядами на мир, так и возможности их примирения, синтеза.

6. Прошлое и настоящее в лирике А.А. Фета.

Пояснение. В лирических произведениях Фета прошлое часто воспринимается как источник прекрасных и одновременно печальных воспоминаний, как что-то безнадежно потерянное. Настоящее также может представлять как момент воспоминания, попытки вернуть прошлое в мечтах о нем. Оно же может представлять как бесконечно длящийся миг, счастливое мгновение, которое навеки запечатлевается в памяти.

7. Жизнь и мечта в рассказах В.М. Шукшина.

Пояснение. Излюбленными героями В.М. Шукшина являются люди, живущие грубой, неприглядной и заурядной жизнью, но наделенные способностью мечтать о существовании, наполненном высоким смыслом. Такие персонажи мечтают о подвиге или великом научном открытии, приобщаются в своем воображении к событиям мирового значения. Эта способность отрываться от жизни является для писателя ценным свойством человека, даже если она сталкивается с непониманием окружающих.

8. Художественные средства изображения боевых действий в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».

Пояснение. В повести В.П. Астафьева создан реалистический, «непарадный» образ войны, изображенной как страшное и часто непосильное для человека испытание. Для выполнения своей задачи писатель использует большой арсенал художественных средств: сюжет, композицию, «военный» пейзаж. Он не ограничивается при этом изображением внешних событий, но показывает, что происходит в душе рядового участника событий во время боя (атаки, отступления, обороны).

9. Мотивы суда и наказания в романе Ю.В. Трифонова «Старик».

Пояснение. Названные мотивы чрезвычайно важны в романе Юрия Трифонова. Необходимо понимать суд и наказание не только в буквальном смысле, как события, во многом определяющие развитие сюжета произведения, но и в символическом плане – как свойства человеческой совести. Человек судит себя прежде всего сам таким судом, для которого нет сроков давности, поэтому наказание может настичь виновного спустя многие годы.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2020/2021 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

8-10 классы

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо также иметь представление о философском содержании лирического произведения и способах его выражения.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

Ответьте на следующий вопрос:

Одно из наиболее известных стихотворений А.А. Фета начинается строками «Одним толчком согнать ладью живую / С наглаженных отливами песков». Как Вы понимаете, что за «живая ладья» имеется в виду? Какое место этот образ занимает в произведении? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение. В ответе необходимо раскрыть метафорический смысл данного выражения, показать связь мотива движения («плавания») с центральной для стихотворения темой предназначения поэзии, преображающей жизнь.

Услышав стихотворение А.А. Фета «Кот поет, глаза прищуря...», будущий замечательный критик А.А. Григорьев воскликнул: «Боже мой, какой счастливец этот кот и какой несчастный мальчик!» Как Вы полагаете, что хотел сказать Григорьев: почему счастлив кот и в чем несчастье мальчика? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение. В ответе необходимо обратить внимание на созданный в стихотворении образ «прекрасного мгновения» равновесия и гармонии, которое прерывается для мальчика, но продолжает длиться для кота.

Задание 2

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

1. Фантастика и реальность в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

Пояснение. По своему характеру повесть «Собачье сердце» является научно-фантастической. Превращение собаки в человека на «научной» основе занимает в ней важное место. Однако автора интересует не просто необычный сюжет: фантастические элементы повествования позволяют Булгакову поставить серьезные философские и сложные общественные проблемы, лучше понять окружающую действительность, реальность современной жизни.

2. Своеобразие композиции цикла А.А. Блока «На поле Куликовом».

Пояснение. Сложная оригинальная композиция цикла строится не только на прямой тематической связи между стихотворениями, в него входящими, но и на единстве образа лирического героя, сквозных мотивах и смысловых антитезах, пронизывающих все произведения цикла. Важным элементом композиции является также единый и одновременно многоликий женский образ, постоянно присутствующий в стихотворениях, входящих в «На поле Куликовом».

3. Мотивы доверия и обмана в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Пояснение. Данные мотивы играют важную роль в гоголевском произведении, придавая «Мертвым душам» черты сатирического плутовского романа. Однако необходимо понимать, что обличение направлено здесь не только на плута, обкрадывающего государство. В чрезмерной доверчивости к обаятельному обманщику автор видит также

проявление свойства, достойного сатиры: готовности людей руководствоваться в своих решениях и поступках не сутью, а видимостью.

4. Мотивы верности и соблазна в «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Каменный гость».

Пояснение. Для раскрытия темы необходимо показать, что содержание «маленькой трагедии» Пушкина не исчерпывается моралистической проповедью, прославлением верности и супружеского долга, а также осуждением соблазна и измены, к которой он ведет. Речь идет и о верности себе, своей роли соблазнителя и готовности играть ее до конца, идя навстречу на встречу неизбежному концу, ждущей впереди расплате.

5. Антитеза рассудка и чувства в повести И.С. Тургенева «Ася».

Пояснение. Для повести И.С. Тургенева характерно противопоставление понятий рассудка и чувства. Чрезмерно развитая рефлексия, отсутствие доверия к своим собственным чувствам приводят главного героя «Аси» к неспособности достичь счастья в любви. Антитезу главному герою представляет собой Ася, наделенная эмоциональной порывистой натурой, воплощающая силу и правду непосредственного чувства.

6. Мотивы гибели и спасения в драме А.Н. Островского «Гроза».

Пояснение. Названные мотивы играют важную роль в пьесе Островского. Драматург показывает как смерть в буквальном (самоубийство Катерины), так и гибель в символическом смысле слова (грех, нравственное падение героев, духовное омертвление, утрата чувства жалости и сострадания). Также и спасение может быть буквальным (и бегство Василисы с Кудряшом, и самоубийство Катерины могут восприниматься как избавление), так и символическим (в любви, в «самовольном» поступке).

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2020/2021 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

5-7 классы

Общие требования к заданию

1. Вопрос должен быть понят верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации.
2. На выбранный вопрос необходимо дать максимально полный ответ.
3. Участник должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста произведения (или произведений).
5. Ответ должен быть изложен правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
6. Необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к заданию

Задание

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

Функции женских образов в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Пояснение. Женские образы, на первый взгляд, не играют существенной роли в произведении Н.В. Гоголя. Тем не менее, они чрезвычайно важны для понимания авторской идеи и для характеристики персонажей-мужчин. Они позволяет выявить в них те стороны натуры, которые не проявляются полностью в сражениях и пирушках: слабость или стойкость характера, верность долгу или неустойчивость перед соблазном.

Антитеза движения и покоя в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес» и «Три пальмы».

Пояснение. Указанная антитеза – одна из центральных в поэзии Лермонтова. Движение может быть связано с жизнью, радостью и беззаботным полетом, но может воплощать бесприютное скитальчество, невозможность для одинокого странника найти приют. Покой может воплощать счастье и гармонию, а может ассоциироваться с одиночеством, отсутствием смысла существования.

Образы птиц в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

Пояснение. Птицы являются особенными «персонажами» сказки-были М. Пришвина. Они принимают своеобразное участие в событиях, откликаются на происходящее с детьми, выражая не всегда понятные человеку чувства. В первую очередь, они воплощают природу, находящуюся с человеком в сложных отношениях (приязни и отчуждения одновременно).

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2020/2021 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

11 класс

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов. Если в названии темы использованы произведения нескольких (двух или более) авторов, то сочинение должно иметь сопоставительный характер: необходимо подробно проанализировать как черты сходства, имеющиеся между произведениями, так и черты различия, пояснив, чем обусловлены те и другие.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем олимпиады становится тот участник, чьи работы максимально полно соответствуют приведенным выше критериям.

Призером олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к эссе (для учеников 5-6 классов) или к первому заданию и эссе (для учеников 7-11 классов), но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

Работы, оцениваемые как **менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов.

Ответьте на следующий вопрос:

В поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» дом Манилова окружен садом «в аглицком вкусе». Что такое «английский парк»? Как эта деталь характеризует героя? Аргументируйте свой ответ.

Английский иррегулярный или «пейзажный» парк отличался от «регулярного» французского своей «естественностью» и соответствовал вкусам эпохи сентиментализма. Тем самым именно английский парк карикатурно соответствует слащавому характеру хозяина. В саду Манилова, однако, характерная «естественность» перешла в обычную запущенность, что позволяет охарактеризовать героя не только как «чувствительного мечтателя», но и как просто ленивого и дурного хозяина.

Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

1. Мотивы пленения и бегства в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и повести М.А. Шолохова «Судьба человека».

Оба писателя показывают плен как неестественное, трагическое положение человека. Находясь в плену, Мцыри и Соколов не только страдают от чувства несвободы, чуждого человеку самому по себе. Плен лишает их возможности исполнить свое предназначение, не возможности жить той жизнью, к которой они призваны, предназначены. Мечта о бегстве является естественной для обоих персонажей и они используют представившуюся возможность для того, чтобы вернуться «к своим», встать в их ряды, обрести свободу и подлинную судьбу.

Необходимо обратить внимание и на важные черты различия в трактовке этих мотивов Лермонтовым и Шолоховым. И они не только в том, что Соколов настоящий военнопленный, а плен Мцыри до некоторой степени условен – юноша живет в монастыре у вполне дружелюбных монахов. Соколов действительно возвращается к своим, встает в строй и заканчивает войну как солдат, победитель. Мцыри в результате своих блужданий возвращается в монастырь и, видимо, заканчивает жизнь в неволе. Лермонтов, в отличие от Шолохова, выражает идею невозможности бегства, спасения от неволи, в то время как советский писатель существенно более оптимистичен. Однако необходимо увидеть и в рассказе Шолохова идею невозможности бегства от судьбы: она проявляется в гибели семьи главного героя, предотвратить которую он не в состоянии.

2. Идея подвига и награды в сказе Н.С. Лескова «Сказ о тульском косом левше и стальной блохе» и романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

И Толстой, и Лесков в своих произведениях новаторски подошли к пониманию подвига. И для того и другого писателя подвиг перестает быть эффектным поступком театрального характера, совершаемым на глазах изумленных и восхищенных свидетелей. Подвигом становится скорее длительное и незаметное, лишённое внешних эффектов действие. Настоящий герой, совершающий героический поступок, подвиг, скромный. По этой причине подлинных героев просто забывают (как Тушина, как левшу, чье имя осталось в истории неизвестным). Но именно они и выигрывают войны, оказываются способными превзойти чужестранцев в ремеслах и искусстве. Подлинным героем у того и другого писателя именно поэтому становится народ – его подвиги позволяют государству сохранять независимость и идти по пути прогресса.

Неизбежно, что награды получают герои ложные, чьи поступки соответствуют фальшивым, пошлым представлениям о настоящем подвиге. Таких «героев» много прежде всего у Толстого. Подлинные герои не ищут почестей, видя свою награду в торжестве своего дела, в достижении высокой цели: победе над Наполеоном, изгнании французской армии из своей страны, улучшении вооружения армии, для которого надо перестать чистить кирпичом ружья. Они не отделяют свое благо от блага своей страны и своего народа. Поэтому и не ищут личных, «частных» наград.

Оба писателя видят себя призванными привлечь внимание к подлинным героям, к их подлинным подвигам, оставшимся без наград, и тем самым заново осмыслить историю России.

3. Антитеза красоты и безобразия в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах» и рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

Черты романтизма, присущие Горькому и Маяковскому, определяют присутствие в их произведениях характерных для этого направления антитез, резких противопоставлений, непримиримых противоречий, которые разрешаются в высшем синтезе. Так обстоит дело с важнейшей антитезой – красоты и безобразия.

На первый взгляд, мы сталкиваемся здесь с фундаментальным различием в трактовке этой антитезы. Маяковский в поэме «Облако в штанах» с самого начала провозглашает эстетику безобразного, уже во вступлении апеллируя к людям, не отмеченным печатью красоты и изящества. Его герои и адресаты – низы общества, ранее презиравшаяся поэтами «толпа». Автор ощущает себя певцом и пророком «улицы» с ее уродством, грязью и безобразием. Он высмеивает «изящных» поэтов, с их «соловьями и розами» как лживых пошляков, не способных дать голос безъязыкой, лишенной красоты улице. В «Старуха Изергиль» автор выражает желание видеть прежде всего красоту мира, испытывает презрение к унылым серым людям, неспособным на красивые, смелые поступки. Сама Изергиль представляет собой воплощенное безобразие, описана как вызывающая отвращение, символизируя современный мир, утративший красоту.

Тем не менее нельзя не видеть черт сходства между обоими произведениями. Маяковский стремится уродство, искаженность, безобразие современной жизни, современного города и человека преобразить в новую, неслыханную красоту. Также и Горький как бы «сквозь» уродливое обличье старой Изергиль может разглядеть прекрасную молодую девушку, которой она была когда-то (подобно тому, как он может разглядеть

искры, оставшиеся от сердца Данко). Именно отвратительная старуха рассказывает автору о вечно молодых Данко и Ларре. Так у обоих писателей безобразие из порока превращается в недостаток красоты, становится выражением тоски по прекрасному.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2020/2021 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

8-10 классы

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов. Если в названии темы использованы произведения нескольких (двух или более) авторов, то сочинение должно иметь сопоставительный характер: необходимо подробно проанализировать как черты сходства, имеющиеся между произведениями, так и черты различия, пояснив, чем обусловлены те и другие.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем олимпиады становится тот участник, чьи работы максимально полно соответствуют приведенным выше критериям.

Призером олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к эссе (для учеников 5-6 классов) или к первому заданию и эссе (для учеников 7-11 классов), но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

Работы, оцениваемые как **менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Задание 1

Критерии оценки: 20 баллов.

Ответьте на следующий вопрос:

Элементы каких поэтических жанров присутствуют в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»? Как эти жанры трансформируются в произведении? Какие функции такой синтез жанров выполняет в некрасовском тексте? Аргументируйте свой ответ.

В стихотворении «Железная дорога» Некрасов соединил элементы самых разных поэтических жанров: баллады, элегии, сатиры, поэмы. Вступая во взаимодействие друг с другом, эти жанры трансформируются, так, например, лирика принимает черты эпоса, эпос сближается с лирикой. Синтез жанров позволяет создать объемный и противоречивый образ русского народа, портреты его друзей и его угнетателей, выразить сложность и противоречивость авторского взгляда на русскую жизнь.

Задание 2

Критерии оценки: 80 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

1 Художественные средства выражения «невыразимого» в поэзии В.А. Жуковского.

Идея «невыразимого» как высшего эстетического идеала выражена в одноименном стихотворном «отрывке»: отдельные яркие черты окружающего мира, которые легко находят отражение в слове и мысли, противопоставляются высшему началу, «слитому» с этой красотой. Это «нечто», не поддающееся прямому выражению, и делает разрозненные детали частями единого одухотворенного, одушевленного целого природы и мира.

Это невыразимое, однако, Жуковский стремится выразить косвенно и делает это не только в стихотворении «Невыразимое», но и в своем творчестве в целом, постоянно стремится дать возможность читателю почувствовать присутствие в мире высшего божественного начала. Поэт использует для этого целый арсенал художественных средств: необычные метафоры и сравнения, звукопись, эмоциональные эпитеты, олицетворения. Важную роль играет перифраза, позволяющая увидеть обыденное как таинственное и прекрасное, пронизанное светом высшего непостижимого мира.

2. Мотивы самоотречения и возрождения в поэзии А. А. Блока.

Это важнейшие мотивы поэзии Блока, связанные с его символистским мировоззрением. Поэт отрекается от себя, от земных, «слишком человеческих» и суетных помыслов и желаний во имя служения чему-то высшему. Это высшее может принимать обличье Прекрасной Дамы, искусства, России, революции. Именно благодаря этому приобщению к более высокому смыслу самоотречение поэта всегда становится началом его возрождения – в новом облике, в новой жизни, обретенной благодаря отказу от эгоизма.

Эти мотивы распространяются не только на самого поэта, но и на объекты его служения: и им необходимо отречься от низменных интересов и возродиться для выполнения своей миссии, обретения высокой судьбы.

3. Конфликт человеческого и животного в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

В сказках Салтыкова-Щедрина по законам «эзопова языка» образы животных символизируют социальные и психологические типы. Таким образом животное начало является аллегорией человеческого. Одновременно животное начало противопоставляется человеческому. Превращение человека в зверя (происходящее в сказке «Дикий помещик») показывает подлинную натуру подобных ему людей, паразитирующих на труде крестьян и при этом имеющих наглость их презирать.

Животное начало в сказках ассоциируется с «бесчеловечностью», с такими качествами, как жестокость, агрессивное невежество, паразитизм, трусость, эгоизм. В этом

свете носителями животного начала являются не только Урус-Кучум-Кильдибаев, три Топтыгина, Лев, Осел и Премудрый Пискарь, но и попавшие на необитаемый остров генералы. Подлинно же человеческие качества воплощает народ (и в том случае, когда он предстает в образах животных, – всегда безобидных и беззащитных перед силой хищников).

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2020/2021 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

5-7 классы

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов. Если в названии темы использованы произведения нескольких (двух или более) авторов, то сочинение должно иметь сопоставительный характер: необходимо подробно проанализировать как черты сходства, имеющиеся между произведениями, так и черты различия, пояснив, чем обусловлены те и другие.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем олимпиады становится тот участник, чьи работы максимально полно соответствуют приведенным выше критериям.

Призером олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к эссе (для учеников 5-6 классов) или к первому заданию и эссе (для учеников 7-11 классов), но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

Работы, оцениваемые как **менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Задание

Критерии оценки: 100 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

1. Тема детства и взросления в стихотворении Н. А. Некрасова «На Волге».

Стихотворение, посвященное теме возвращения на родину, показывает не только счастливое, насыщенное детство дворянского ребенка, растущего в близости с русской природой (воплощенной прежде всего Волгой и ее берегами), но и трудное «внезапное» взросление. Увиденное в детстве страдание, прочувствованная несправедливость, совершаемая с людьми, приводит лирического героя стихотворения к утрате естественного взгляда на жизнь, к расставанию не только с любимой родиной и семьей, но и с самим детством.

2. Мотивы награды и наказания в рассказе Н. С. Лескова «Человек на часах».

В своем произведении Лесков ставит вопрос о судьбе подлинного героя в современной обществе. Высокий человеческий подвиг, жертвенность рискуют в искаженном несправедливом мире подвергнуться жестокому и несправедливому наказанию. Награды достаиваются подлецы, трусы, люди, формально и бездушно относящиеся к службе и долгу. В произведении, однако, необходимо увидеть и авторскую

мысль о высшей награде, которой удостоиваются настоящие праведники, подобные Постникову.

3. Прошлое и настоящее в рассказе К. Г. Паустовского «Мещёрская сторона».

В рассказе Паустовского русская природа, простота, скромность и огромное богатство и которой олицетворяет Мещёрская сторона, символизирует вечную жизнь мира, служит связующим звеном между прошлым и настоящим. Прошлое России показано в «Мещёрской стороне» как противоречивое. Прежде всего, это «тяжелое прошлое», время несправедливости и угнетения, преодоленных советским «светлым настоящим». Одновременно природа символизирует неразрывную связь между прошлым и настоящим: эта земля всегда рождала и будет рождать талантливых людей, составляющих гордость и славу нации.