

**Олимпиада школьников «Ломоносов»  
по литературе 2019-2020 уч. года  
Отборочный этап. Задания и ответы**

**10-11 классы**

**Общие требования к заданию 1**

1. Необходимо продемонстрировать понимание таких терминов, как «сюжет», «композиция», «вставные» или «внесюжетные» элементы. Требуется умение видеть текст как целое, в котором даже внешне незначительные элементы получают смысловую нагрузку, выполняют важные художественные функции.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

**Общие требования к заданию 2**

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

## Пояснения к отдельным заданиям

### Задание 1

#### Ответьте на следующий вопрос:

*В стихотворении А.А. Блока «В ресторане» присутствует следующая строфа: "Я сидел у окна в переполненном зале./Где-то пели смычки о любви./Я послал тебе чёрную розу в бокале /Золотого, как небо, ай». Что, по Вашему мнению, хочет выразить лирический герой этим поступком? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст стихотворения?*

**Пояснение.** Лирический герой использует символический жест, знак, смысл которого, вероятно, не выразим на обычном, земном человеческом языке, но понятен самому герою и, как он считает, должен быть понятен «ей». Этот жест выделяет обоих из толпы и объединяет, указывая на родство в каком-то ином мире (находящемся в «глуби зеркал»).

#### Ответьте на следующий вопрос:

*В стихотворении Б.Л. Пастернака «Ночь» автор обращается к своему персонажу со словами: «Не спи, не спи, художник, / Не предавайся сну. /Ты вечности заложник /У времени в плену». Почему, с точки зрения автора, художник должен всегда бодрствовать (не должен спать)? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст стихотворения.*

**Пояснение.** Стихотворение говорит о красоте любого мгновения жизни. Призвание художника, артиста – запечатлевать такие мгновения, передавать их вечности, делать бессмертными в своих произведениях. Поэтому он должен «бодрствовать», не закрывая глаз, искать красоту в окружающем мире во всех ее проявлениях.

### Задание 2

#### Напишите эссе на одну из предложенных тем:

*1. Модное и устаревшее в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».*

**Пояснение.** Понятия модного и вышедшего из моды не чуждо пушкинскому произведению, говорящему о глубоких вечных проблемах человеческого бытия. Петербург и его жители (в том числе Онегин) – воплощают все модное, актуальное (от книг и театральных спектаклей, до одежды и напитков), провинция и отчасти Москва – устаревшего, вышедшего из моды. Это противопоставление распространяется и на явления

культуры (модный романтизм противопоставляется уже устаревшим классицизму и сентиментализму). Однако далеко не все в прошлом устаревает (например, история сожжения Москвы останется навсегда в памяти русских людей), подлинные ценности (верность долгу, любовь, природа) вечны, не поддаются ни веяниям моды, ни устареванию.

*2. Мотивы слепоты и прозрения в повести Н.В. Гоголя «Шинель».*

**Пояснение.** Эти мотивы имеют прежде всего нравственное значение. Человек, по мнению Гоголя, погруженный в суетные заботы, гордящийся внешними поверхностными сторонами жизни, может быть слеп к ее подлинным ценностям. Прозрение для такого человека, как показывает финал повести, может оказаться очень болезненным. Тем не менее, оно остается спасительным для его души.

*3. Мотивы страсти и равнодушия в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».*

**Пояснение.** Два названные начала определяют многое в жизни персонажей лермонтовского романа, влияют на их поступки. Способность воспламеняться сильной страстью к какому-либо объекту (коню, девушке) заставляет Печорина (как и некоторых других персонажей) энергично действовать, перешагивать через любые препятствия, а затем сменяется пресыщенностью, скукой и равнодушием к тому, что с таким трудом удалось получить. Страсть сменяется равнодушием неизбежно, поскольку обращается на цели, которые только «издалека» кажутся желанными, но никогда не являются тем, что в них видит герой.

*4. Штольц и его двойники и антиподы в романе И.А. Гончарова «Обломов».*

**Пояснение.** Штольц – один из двух «героев времени», выведенных в гончаровском романе. Как всякий такой герой, он имеет своих двойников, персонажей, имеющих черты, напоминающие его собственные (Тарантьев, Волков, Пенкин, Судьбинский, Мухьояров) и антиподов, персонажей, ему прямо противопоставленных (Обломов, Алексеев, обломовцы). Благодаря такой системе персонажей автор показывает Штольца как типичного представителя своего времени, и одновременно, дает увидеть и ту эпоху, которая уходит в прошлое.

5. *Идеи развития и застоя в «Сказе о тульском косом левше и стальной блохе» Н.С. Лескова.*

**Пояснение.** В лексовском произведении противопоставлены идеи прогресса и застоя. Важно понимать, что речь идет не только о техническом прогрессе (который, конечно, развивается быстрее у англичан), но о прогрессе гуманности, о прогрессе в отношении к человеку. И в этом отношении Россия уступает Англии. По Лескову, необходимым условием и того и другого прогресса является единство народа и власти, готовность правительства доверять своему народу, прислушиваться к его мнению.

6. *Слово и молчание как средства коммуникации в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».*

**Пояснение.** Нужно обратить внимание на обилие ремарок в чеховской пьесе, обозначающих молчание, паузу, момент тишины, прерываемый каким-либо природным или механическим звуком. Такие ремарки, с одной стороны, знаменуют моменты остановки коммуникации, иллюстрируют идею замкнутости человека в своем мире, неспособности людей полноценно общаться. Одновременно молчание в «Вишнёвом саде» - это своеобразный «момент истины», момент «невербального общения», дающий людям установить контакт на уровне созерцания, чувства, а не слов, которые никого ни в чем не могут убедить.

7. *Символика хаоса и порядка в поэме А.А. Блока «Двенадцать».*

**Пояснение.** Обозначенная в названии антитеза позволяет Блоку выразить свое представление о смысле революции. Она одновременно и воплощение хаоса, разрушительного для старого порядка, фактически действительно разрушающего целый мир, живший по устаревшим законам, и творческий процесс созидания нового мира и нового порядка. Двенадцать разбойников, сеющие хаос и разрушение, в ходе действия поэмы «превращаются» в апостолов «новейшего завета», опоры нового миропорядка.

8. *Проблема нравственного выбора в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина».*

**Пояснение.** С указанной проблемой сталкиваются как главный герой, так и Анна. Проблема становится острой в ситуации революции и гражданской войны, в эпоху резких противоречий, враждебности, проходящей не только между «классами», но и между

возлюбленными. Именно выбор между верностью революции, своему классу и своей любви становится центральным нравственным испытанием в есенинской поэме. Сама гражданская война предстает в поэме не только социальным переворотом, но и моментом нравственного выбора, стоящего перед государством и народом.

*9. Жанровое своеобразие очерка М. Горького «Бывшие люди».*

**Пояснение.** «Бывшие люди» имеют сложную синтетическую жанровую природу. Необходимо обратить внимание на сочетание «очеркового» начала в произведении (проявляющегося в элементах описательных), делающих его некоторым подобием журналистской зарисовки, документальным фактографическим описанием малоизвестной читателю сферы жизни, с художественным началом, проявляющимся в напряженном сюжете, в способе, каким автор говорит о своих персонажах.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2019-2020 уч. года**  
**Отборочный этап. Задания и ответы**

**7-9 классы**

**Общие требования к заданию 1**

1. От участника требуется продемонстрировать знание такого понятия, как «символ», умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо также иметь представление о философском содержании лирического произведения и способах его выражения.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

**Общие требования к заданию 2**

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

## Пояснения к отдельным заданиям

### Задание 1

#### Ответьте на следующий вопрос:

*Стихотворение Ф.И. Тютчева «Цицерон» заканчивается строками: «И заживо, как небожитель, / Из чаши их бессмертье пил». Какой троп использован в последней строке? Какую мысль, с Вашей точки зрения, хочет выразить с его помощью поэт?*

**Пояснение.** Тютчев в данном случае использует метонимию: описываемый в стихотворении свидетель великих исторических событий пьет из чаши богов нектар – напиток, дающий бессмертие (а не само бессмертие). Человек, подобно Цицерону, ставший свидетелем «священных зрелищ», становится бессмертным.

#### Ответьте на следующий вопрос:

*Стихотворение Тютчева "Тени сизые смесились..." заканчивается строками "Дай вкусить уничтожения, / С миром дремлющим смешай!". Какой троп использован в предпоследней строке? Какую мысль, с Вашей точки зрения, хочет выразить с его помощью поэт?*

**Пояснение.** Тютчев в этом случае использует метафору: уничтожение, гибель уподобляется изысканному питью или яству (тому, что можно «вкусить»). Гибель, понимаемая как способ снова стать частью природы, частью единого мира, желанна, сулит не боль, а наслаждение.

### Задание 2

#### Напишите эссе на одну из предложенных тем:

*1. Мотив заслуги и воздаяния в произведениях Г.Р. Державина «Властителям и судиям», «Памятник» и «Река времен».*

**Пояснение.** Державин в своих произведениях рассуждает о подлинных и ложных заслугах, о том, что дает право на уважение и почитание, и что заслуживает презрения и порицания. Он высказывает твердую веру в то, что Бог справедлив и всеведущ и однажды свершит свой суд, покарвав порок и возвысив добродетель. Подлинная поэзия, не боящаяся говорить «истину царям», принесет своему создателю подлинное бессмертие. Однако земное

воздаяние бессильно перед всемогущим временем, стирающим память и о великих делах, увенчанных славой.

2. *Мотивы мира и войны в «Оде на день восшествия на всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова.*

**Пояснение.** В Ломоносовском произведении противопоставляются понятия войны и мира. Поэт, не раз воспевавший военные победы России, здесь видит заслугу правителя в установлении и поддержании мира. Мир – это не просто время, когда не льется кровь и люди меньше страдают от бедствий, но время плодотворного роста державы, развития творческих способностей ее народа, время не только материального, но и духовного и интеллектуального благоденствия.

3. *Функции и значение женских образов в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».*

**Пояснение.** Женские образы (как главные, так и второстепенные), воплощают в «Капитанской дочке» целый ряд важнейших для автора понятий и идей: идею семьи и долга, самоотверженности и преданности. Одновременно это идея гуманности и любви к человеку. Женские образы имеют важную роль для развития действия, позволяют дать характеристику героям-мужчинам. Они же позволяют охарактеризовать нравы и обычаи изображаемой в произведении исторической эпохи.

4. *Функции приема гиперболы в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».*

**Пояснение.** Гипербола – одно из излюбленных художественных средств Ф.М. Достоевского, которое он использует и в данном произведении. С помощью гиперболы, художественного преувеличения и рисуется образ волшебного, призрачного города, в котором даже ночь сияет. Гиперболизируется образ главного героя, преувеличивается до предела возможного его оторванность от жизни и погруженность в мир мечты и фантазии.

5. *Образ автора в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».*

**Пояснение.** Образ автора играет важную роль в поэме «Василий Теркин». Это сложный многосоставный образ, о котором мы узнаем и как о поэте, создающем это произведение, придумавшем или описавшем центрального персонажа, и как о патриоте, страдающем от того, что его родина оккупирована иноземными захватчиками. Автор делится



с читателем разнообразными мыслями, воспоминаниями, суждениями о национальном характере, судьбе страны и ее народа. Автор вносит в эпическую поэму элемент лирики, субъективное, интимное начало, позволяющее увидеть судьбу страны как прежде всего судьбу ее народа.

*б. Функции и значение пейзажа в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».*

**Пояснение.** Пейзаж играет важную роль в рассказе М.А. Шолохова. Особенно важна дорога, на которой автор встречает главного героя, несмотря на пережитые утраты и трагедии, по-прежнему не только живущего, но и не утратившего способность дарить жизнь и тепло другим, находящегося в пути, который далек от завершения. Также важен образ пробуждающейся весенней природы, символизирующей побеждающую смерть и страдание волю к жизни.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2019-2020 уч. года**  
**Отборочный этап. Задания и ответы**

**5-6 классы**

**Общие требования к заданию**

1. Вопрос должен быть понят верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации.
2. На выбранный вопрос необходимо дать максимально полный ответ.
3. Участник должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста произведения (или произведений).
4. Ответ должен быть изложен правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

**Пояснения к заданию**

**Задание**

**Ответьте на следующий вопрос:**

*С помощью каких художественных средств автору повести «Ночь перед Рождеством» удастся преобразовать страшное в комическое?*

**Пояснение.** С одной стороны, в произведении Гоголя присутствуют фантастические «страшные» существа (черт, ведьма, другие носители сверхъестественных свойств). Действие происходит во время разгула нечистой силы, враждебной человеку. Однако благодаря художественным средствам создания комического эффекта (гиперболы, гротеска, иронии, комического языка, средств грубого комизма и др.), использованным Гоголем для ее описания, нечистая сила становится скорее смешной и вполне безопасной.

**Ответьте на следующий вопрос:**

*С помощью каких художественных средств раскрывается конфликт мечты и действительности в сказке В.М. Гаршина «Attalea princeps»?*

**Пояснение.** Центральное художественное средство гаршиновской сказки – это аллегория. С помощью эзопового языка автор показывает личность, мечтающую о свободе, и о том, с чем она обречена столкнуться в действительности. Конфликт проявляется и в сюжете, и в системе образов произведения, а также его композиции, в основе которой лежит прием антитезы.

**Ответьте на следующий вопрос:**

*С помощью каких художественных средств в рассказе А.П. Чехова «Хирургия» противопоставляются понятия невежественности и учености?*

**Пояснение.** В рассказе высмеивается невежество, претендующее на вид учености, основываясь только на том, что «пациент» знает о медицине намного меньше, чем самозванный врач, и при этом имеет глубокое уважение к науке. Комический язык, портреты персонажей, их язык, диалог, который они ведут, сам трагикомический сюжет с неожиданной развязкой – все эти средства используются для противопоставления ученого вида, за которым скрывается невежество, и подлинной учености, признаки которой даются скорее «от противного», как полной противоположности того, что представляет собой фельдшер.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2019-2020 уч. года**  
**Заключительный тур. Задания и ответы**

**ВСЕ классы**

**Общие критерии оценки работ**

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.

2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.

3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.

4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.

5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

\*\*\*

**Победителем** олимпиады становится тот участник, чьи работы максимально полно соответствуют приведенным выше критериям.

**Призером** олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к первому заданию и эссе, но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

Работы, оцениваемые как **менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2019-2020 уч. года**  
**Заключительный тур. Задания и ответы**

**11 класс**

**Задание 1**

Критерии оценки: 15 баллов.

**Вариант 1**

**Ответьте на следующий вопрос:**

*В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (ч. 2, гл. 2) Раскольников получил «Христа ради» от пожалевшей его «пожилой купчихи» мелкую монету («двугривенный»). Через короткое время, стоя на мосту через Неву, он «разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду...» Чем вызван и что выражает такой поступок героя? Аргументируйте свой ответ.*

Совершив преступление, призванное утвердить его принадлежность к разряду «особенных людей», Раскольников ощущает себя отверженным от всего человеческого, полагает, что на него не распространяются больше христианские чувства, сострадание и жалость.

**Вариант 2**

**Ответьте на следующий вопрос:**

*В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (т. 2, ч. 5, гл. 4) на вопрос княжны Марьи о том, умна ли Наташа Ростова, Пьер Безухов дает необычный ответ: «- Я думаю нет, - сказал он, - а впрочем да. Она не удостоивает быть умной... Да нет, она обворожительна, и больше ничего». Чем вызвана такая характеристика героини, как можно понимать эти слова Пьера? Аргументируйте свой ответ.*

Общаясь с Наташей, Пьер Безухов, до сих пор стремившийся жить, руководствуясь интеллектом, испытывает своего рода прозрение, заключающееся в том, что ум не всегда и не для всех является высшим арбитром и руководителем в жизни.

## Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

**Напишите эссе на одну из предложенных тем:**

*1. Идея технического прогресса и духовного роста человека в комедии В.В. Маяковского «Клоп» и романе Е.И. Замятина «Мы».*

И Маяковский в комедии «Клоп», и Замятин в романе «Мы» создают образ будущего, в котором технический прогресс достиг огромных размеров, отражая тем самым современные им представления о все более и более ускоряющемся развитии промышленности. Оба писателя ставят вопрос о том, как соотносится технический прогресс с духовным ростом человека. Маяковский решает этот вопрос в утопическом духе. В его комедии в заключительных сценах царство совершенной техники показано как своеобразное воплощение высших стремлений человечества. Подлинными гражданами этого общества будущего становятся люди, живущие жизнью духа, исполненные высоких помыслов и стремлений борцы и труженики, в то время как «нищие духом», погруженные в пошлый быт мещане воспринимаются как насекомые (с этим связан центральный символ комедии). В противоположность этому роман Замятина написан в жанре антиутопии, это роман-предостережение, в котором торжество техники приводит к расчеловечиванию человека. В мире, изображенном в романе, человечество, начавшее технический прогресс, оказалось у него в плену, подчинилось его законам и требованиям. Если для Маяковского понятия духовного роста и технического прогресса, можно сказать, тождественны, то для Замятина они представляют собой одну из ключевых антитез романа.

Противоположные идеи выражены Маяковским и Замятиным с помощью разных художественных средств. «Клоп» - сатирическая комедия, использующая традиционные средства комизма: гротеск, гиперболу, иронию. Поэт не чуждается грубого комизма, элементов фарсового характера. Отрицательные герои-мещане наделяются яркой комической речевой манерой. Все это создает праздничную атмосферу, позволяет высмеять представителей низшей, уже отмирающей, точки зрения автора, природы, которые окончательно исчезнут в механизированном будущем, сменившись совершенным человеком, достигшим наивысшего духовного развития, выразить присущий сознанию автора исторический оптимизм.

«Мы» - пессимистический фантастический роман, изображающий «преодоление природы» как гибель человека. Образ общества, основанного на «научных» началах, создаётся здесь с помощью деталей, символизирующих обеднение внутреннего мира его граждан, упрощение и примитивизацию их жизни. Человек в новом мире утрачивает имя, в

котором выражалась его индивидуальность, в окружающем пространстве исчезают все линии кроме прямых, время подчиняется бездушному регламенту, а от мировой литературы остается глубоко почитаемый «памятник» - «Расписание железных дорог». Духовному росту человека в таком будущем нет места.

## *2. Конфликт вымысла и реальности в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» и драме М. Горького «На дне».*

И Чехов в рассказе «Ионыч», и Горький в драме «На дне» показывают, что человеку свойственно создавать иллюзии, вымышленный мир, отрываясь от реальности, видеть действительность через призму вымысла. Такое предпочтение вымысла реальности может быть вызвано различными причинами: молодой неопытностью и юношеским энтузиазмом (как в случае Дмитрия Старцева), самоуверенностью, переоценкой собственных способностей (как у «Котика» и ее родителей, воображающих себя культурными и талантливыми людьми, способными создавать или воспроизводить произведения искусства). У горьковских героев (таких как Наташа, Барон, Актер, Пепел, Настя) желание жить в мире вымысла, мечты обусловлено неприглядностью правды о своем положении на «дне» жизни.

И у Горького, и у Чехова существование в мире вымысла неизбежно вступает в конфликт с реальностью и в этом конфликте терпит поражение: реальность сильнее вымысла и она может жестоко разрушать иллюзии. Важное различие заключается в том, что если у Горького вымысел часто разрушается в результате ярких драматических событий, то в рассказе Чехова и иллюзии гибнут в результате самого движения времени, для их исчезновения не требуется эффектных поступков и происшествий.

Оба автора ставят вопрос о том, означает ли это, что реальность хуже («ниже») вымысла. В пьесе Горького такая проблематика не только воплощается в сюжете, но и становится предметом прямого обсуждения, в котором сталкиваются противоположные мнения. И у прекрасных бесплодных мечтаний, поддерживающих человека в трудные минуты, и у реальности, правды, одной которой только и достоин человек, есть свои сторонники (Лука и Сатин). У Чехова мы не находим столь же развёрнутых суждений: конфликт вымысла и реальности в «Ионыче» разрешается только в ходе самого действия. Несомненно, во всяком случае, что в обоих произведениях торжество реальности приводит к печальным результатам: деградации человека, утрачивающего иллюзии и опускающегося на уровень пошлой среды (как в случае Котика) или даже существенно более низкий (как в случае Ионыча), к самоубийству (как в случае Актера). Ответ на вопрос, почему так происходит, виновата в этом сама жизнь, реальность или дело в неспособности человека противостоять ей иначе как закрывая на нее глаза, остается в обоих произведениях открытым.



3. Мотивы маски и истинного лица в комедии А.Н. Островского «Лес» и романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

И Островский в комедии «Лес», и Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» изобразили современное им общество как находящееся в состоянии нравственного упадка, где мнимые ценности (нажива, карьера, власть) вытеснили подлинные (искусство, любовь, благородство и доброта), подменили добродетель ее имитацией. Это обусловило важное место мотива маски в обоих произведениях. Маску добродетельных, благородных людей, писателей и художников носят многие персонажи обоих произведений (от Иуды из Кириафа до буфетчика Сокова или Алоизия Могарыча в «Мастере и Маргарите», от Гурмыжской и Буланова до ключницы Улиты в «Лесе»). Эта маска скрывает подлинное лицо стяжателя, предателя или сластолюбца, служит средством достижения низких целей.

Однако маска может служить и намного более высоким целям. Так в романе Булгакова играть роль приходится Маргарите ради спасения своего возлюбленного. Каифа может надевать маску верноподданного для того, чтобы защитить свой народ от гнева императора Тиверия. Воланд и его свита также носят маски (их подлинное обличье совсем иное) и они помогают им заставить сбросить маски окружающих. В пьесе Островского мотив маски связан с образом театра (театральные мотивы также сильны и в «Мастере и Маргарите» - знаковые события связаны с театром-варьете): маска, которую надевает актер, служит ему не для обмана, а для «воспроизведения» художественного произведения (речь Несчастливцева насыщена цитатами из разнообразных пьес, как классических, так и «проходных», давно забытых), которое несет зрителям моральные уроки, открывает перед ними вечные истины.

И в том и в другом произведении присутствуют персонажи, которые сохраняют свое лицо всегда, не нуждаются в масках (это, например Мастер в романе Булгакова и Аксюша в комедии Островского). Для всех остальных наступает момент, когда маску приходится сбросить, стать самим собой, открыть свое подлинное лицо. Такой эпизод становится кульминацией или развязкой нескольких сюжетных линий обоих произведений. Момент «разоблачения» может иметь символический характер (как в эпизоде представления, устроенного свитой Воланда в Варьете). В обоих произведениях мотивы маски и подлинного лица появляются в карнавальной атмосфере, создающейся с помощью приемов гиперболы, грубого комизма, иронии (особенно важной для Булгакова), реализуются в языке персонажей, пытающихся скрыть правду о себе.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2019-2020 уч. года**  
**Заключительный тур. Задания и ответы**

**10 класс**

Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов.

**Вариант 1**

**Ответьте на следующий вопрос:**

*В стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» лирический герой, описывая «русские мысли», вызванные встречей с маленьким «мужичком», говорит, что в них (мыслях) «так много и злобы и боли» и одновременно «так много любви». Почему этот эпизод вызывает у автора столь сложные и противоречивые эмоции? Какую идею хочет выразить Некрасов с помощью содержащейся в этих строках антитезы? Аргументируйте свой ответ.*

Гармоничные, светлые черты народной жизни неотделимы от темных, тяжелых ее сторон. Поэтому подлинная любовь к народу не может не включать в себя способность испытывать «боль» от его страданий и «злобу», направленную на те обстоятельства, которые заставляют его страдать.

**Вариант 2**

**Ответьте на следующий вопрос:**

*В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» рассказана история трагической любви Павла Петровича Кирсанова к княгине Р., которой герой однажды подарил «кольцо с вырезанным на камне сфинксом». После смерти княгини Кирсанов получил пакет, «адресованный на его имя: в нем находилось данное им княгине кольцо. Она провела по сфинксу крестообразную черту и велела ему сказать, что крест – вот разгадка». Что хотела выразить княгиня, какую символическую нагрузку несет ее «послание»? Аргументируйте свой ответ.*

Кирсанов уподобил загадку власти женщины над мужчиной загадке сфинкса, то есть загадке человека, тайне его предназначения. Княгиня Р., видимо, призывает не пытаться

разгадать эту загадку, помнить о страшной судьбе и тех путников, которые не смогли ее решить, и отгадавшего ее Эдипа, и безропотно принять свою судьбу, «нести свой крест».

## Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

**Напишите эссе на одну из предложенных тем:**

*1. Образы детей в романах Л.Н. Толстого «Война и мир» и Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».*

В обоих романах присутствует большое количество персонажей-детей. Это и ребенок-Раскольников из его сна, дети Мармеладовых, девочка, преследуемая развратником на бульваре, девочка, «оскорбленная» Свидригайловым, и девочка, превращающаяся в «камелию» из его же сна, совсем девочка – невеста Свидригайлова в романе Достоевского. В «Войне и мире» это совсем юная Наташа Ростова (какой она предстает в самом начале действия), Петя Ростов, Николенька Болконский, девочка, спасенная из огня Пьером Безуховым, дети Пьера и Наташи, дети Ростовых, барабанщик Винсент.

Такое большое количество детей, выведенных в обоих произведениях, неслучайно. И у Достоевского, и у Толстого дети становятся воплощением наиболее положительных человеческих черт – чистоты и невинности, доброго сердца, естественности, искренней веры в бога, естественного и поэтому симпатичного стремления к подвигу и славе, способности к жалости и состраданию (этими чертами могут быть наделены и взрослые и это всегда указывает на присущее им светлое начало). В обоих романах дети обладают особой чуткостью к добру и злу. Стрдание ребенка – приговор обществу, допускающему саму такую возможность, в романе Достоевского. Гибель мальчика (Пети Ростова) - приговор войне как бесчеловечному явлению, выносимый Толстым в «Войне и мире».

*2. Идеи единения с миром и одиночества во вселенной в поэзии М.Ю. Лермонтова и Ф.И. Тютчева.*

Идеи единства с миром и вселенского одиночества постоянно присутствуют и вступают в сложное взаимодействие в поэзии как Лермонтова, так и Тютчева. Лирический герой обоих поэтов может испытывать как чувство единства с природой и миром («Выхожу один я на дорогу...»), «О чем ты воешь, ветр ночной...»), так и переживать абсолютное отчуждение от них («Парус», «Два голоса»). Мысль о слиянии с окружающим миром может как приносить радость и счастье (поскольку обещает покой и гармонию, как в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...»), так и вызывать у лирического героя тоску и ужас

(поскольку единственным путем в возвращению к природе является уничтожение и гибель, как в стихотворении «Тени сизые смесились...»). У Лермонтова указанные мотивы появляются не только в его лирических произведениях, но и в поэмах – обе эти идеи находят выражение в образах Мцыри и Демона, колоссально противоречивые натуры которых разрываются между чувством бесконечной удаленности от мира и безнадежным стремлением к «возвращению» на утраченную Родину, к навсегда утраченному единству с мирозданием.

### *3. Реальное и потустороннее в балладах В.А. Жуковского и повести Н.В. Гоголя «Шинель».*

Конфликт гоголевской повести «Шинель» и баллад Жуковского (в том числе баллады «Светлана») строится на вторжении в человеческую жизнь потусторонних сил, представленных фантастическими персонажами (появление привидения, оживание мертвеца – ход, появляющийся в «Шинели», и характерный для балладных сюжетов). Такое вторжение потустороннего в обычную реальность происходит с целью наказания виновных в нарушении божественных и человеческих законов. Оно может становиться и своего рода испытанием добродетели того, к кому являются эти существа, дающие нравственный урок грешнику, заставляющий его раскаяться в своих проступках и встать на путь исправления. Изображение потусторонних явлений позволяет обоим авторам «преобразить» реальность, создать в своих произведениях романтическую атмосферу. Граница между реальным и потусторонним в произведениях Гоголя и Жуковского оказывается хрупкой и проницаемой.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»**

**по литературе 2019-2020 уч. года**

**Заключительный тур. Задания и ответы**

**7-9 класс**

**Задание 1**

Критерии оценки: 15 баллов.

**Ответьте на следующий вопрос:**

*В каких лирических стихотворениях первой половины XIX века объединены мотивы любви и свободы? Назовите не менее четырех произведений, аргументируйте свой выбор.*

Таковыми стихотворениями могут быть, например «К Чаадаеву» и «Погасло дневное светило...» А.С. Пушкина, «Как часто, пестрою толпою окружен...» М.Ю. Лермонтова, «Море» В.А. Жуковского. Участник может назвать другие произведения, соответствующие условиям задания.

**Задание 2**

Критерии оценки: 85 баллов.

**Напишите эссе на одну из предложенных тем:**

*1. Значение образа Вернера в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».*

Доктор Вернер, с одной стороны, является второстепенным персонажем в системе образов лермонтовского романа, появляющимся в одной из повестей, из которых состоит «Герой нашего времени» («Княжна Мери»). С другой – его образ чрезвычайно важен для воплощения авторской концепции «героя времени». Он является «двойником» Печорина, с которым его объединяют мизантропия и безверие. В ходе развития действия (и прежде всего в сцене дуэли Печорина с Грушницким и последующих эпизодах) становится понятно, что Вернер не способен быть на уровне главного героя, ему не хватает цельности личности, готовности во всем идти до конца и принимать ответственность за последствия своих поступков и решений.

*2. Портреты соратников и врагов Петра Первого в поэме А.С. Пушкина «Полтава».*

Поэма А.С. Пушкина имеет в значительной степени характер апологетический по отношению к личности и государственной деятельности Петра Первого. Этим обусловлена и

специфика портретов врагов и друзей царя-реформатора и его дела. «Внутренние» враги (такие, как Мазепа и его приспешники) показаны эгоистичными, чуждыми патриотизма и государственных интересов, лишенными нравственных устоев. Враги «внешние» (Карл XII и его генералы) предстают, наоборот, как достойные противники, храбрые воины, которых, однако, сама История заставляет уступить дорогу молодой нации, возглавляемой молодым и энергичным, устремленным в будущее вождем и его благородными и отважными соратниками.

### *3. Мотивы огня и ветра в рассказе М. Горького «Макар Чудра».*

Мотивы огня и ветра проходят через весь рассказ М. Горького. И огонь, и ветер присутствуют в этом произведении как реальные явления (так ветер дует во время рассказа Макара, костер присутствует как важная примета цыганского быта в самых важных эпизодах произведения) и одновременно имеют символическое значение. Ветер воплощает открытость «детей природы» жизни в разных ее проявлениях, их свободолюбие, переменчивость их натуры. Огонь ассоциируется со страстью, ударающей, подобно молнии, любовью, загорающейся, как костер от искры. Пламя и ветер в рассказе – это то, что закаляет волю, превращает человека в героя, о котором потомки рассказывают легенды.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»  
по литературе 2019-2020 уч. года**

**Заключительный тур. Задания и ответы**

**5-6 класс**

**Задание 1**

Критерии оценки: 100 баллов.

**Напишите эссе на одну из предложенных тем:**

*1. Тема познания окружающего мира в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».*

Данная тема является одной из центральных в стихотворении «Крестьянские дети». Автор показывает, что крестьянские дети узнают окружающий мир не из книжек (как ребенок городской), но из собственного опыта, из непосредственного общения с природой. Такой способ узнавать мир наиболее органичен для «детей природы», живущих по ее законам. Также и лирический герой познает народный мир через общение с крестьянами и их детьми.

*2. Проблема справедливости и милосердия в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».*

Одной из важнейших проблем в рассказе Тургенева «Бирюк» из цикла «Записки охотника» является противоречие между идеями милосердия и справедливости. Несомненно, что, по мнению автора, в ситуации несправедливого и бесчеловечного общественного порядка (крепостного права) проявление жалости и милосердия выше пунктуального соблюдения закона. Именно крестьянин, представитель народа является в рассказе носителем идеи высшей справедливости.

*3. Тема взаимопонимания отцов и детей в романе А.С. Пушкина «Дубровский».*

Данная тема развивается в «Дубровском» с помощью изображения отношений членов семей Дубровских и Троекуровых. Центральная идея произведения заключается в том, что отношения между отцами и детьми должны строиться не только и не столько на беспрекословном подчинении младших старшим, уважении, которое испытывают дети по отношению к отцам. Власть отцов над детьми должна сочетаться с любовью и искренней заботой о них, уважением к их чувствам и интересам, иначе заботливый отец легко может превратиться в самодура и деспота.