

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2018-2019 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

10-11 классы

Тур 1

Общие требования к заданию 1

1. Необходимо продемонстрировать понимание таких терминов, как «сюжет», «композиция», «вставные» или «внесюжетные» элементы. Требуется умение видеть текст как целое, в котором даже внешне незначительные элементы получают смысловую нагрузку, выполняют важные художественные функции.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

Какие функции выполняет в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» песня рыбки?

Пояснение. Песня рыбки вводит в произведение романтический образ «инога мира», мира покоя и счастья, противопоставленный миру, «полному тревог», к которому стремится главный герой поэмы. С ней связана также идея природы, призывающей героя к слиянию с ней.

Какую песню поёт Кулигин в драме А.Н. Островского «Гроза»? Каковы ее функции в произведении?

Пояснение. Кулигин поет песню «Среди долины ровныя...» на стихи А. Мерзлякова, ставшую популярной народной песней. Эта песня не только характеризует поэтически-наивный внутренний мир персонажа, но является своеобразным поэтическим «введением» в изображение калиновского мира.

Какие функции выполняет в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «Песня девушек»?

Пояснение. Песня подчеркивает связь душевного мира Татьяны с народной культурой, оттеняет то эмоциональное состояние, в котором в этот момент находится героиня, придает народно-поэтический колорит эпизоду объяснения девушки с Онегиным.

Задание 2

Идея вечной жизни в лирике А. С. Пушкина

Пояснение. Идея вечной жизни получает разнообразное и многостороннее воплощение в лирике Пушкина. Это и вечная жизнь в стихах, переживающих своего создателя. Посмертная жизнь в сердцах людей, сохраняющих память о правильно прожитой жизни достойного человека. Это идея вечной жизни в природе, а также идея вечной жизни самой природы, противопоставленная конечности конкретного человеческого существования.

Художественное своеобразие диалогов персонажей в баснях И.А. Крылова и комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Пояснение. Диалоги в баснях Крылова и комедии Грибоедова имеют реалистический характер, наполнены просторечными словами и выражениями. Реплики участников диалога часто превращаются в обмен афористическими формулами, меткими выражениями. Диалоги могут как выражать острейший конфликт, так и становиться путем к примирению спорщиков. Выразительности, интонационной гибкости, способности имитировать любой «темп» ведения беседы способствует вольный (или разностопный) ямб.

Художественное своеобразие финалов в поэмах М.Ю. Лермонтова «Демон» и «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Пояснение. В финале лермонтовских поэм вводится идея памяти и забвения, заставляющие читателя задуматься о смысле и значении рассказанной истории. Вводя мотив

продолжающейся жизни, финал показывает, что может оставаться на земле от исключительных людей и их великих страстей. Важную роль при этом играет изображение природы, демонстрирующей равнодушие к человеку, к его страданиям и счастью. Финал «Песни...» содержит поучение «слушателю», скрытое объяснение «урока», который нужно извлечь из трагической судьбы главного героя.

Бунт и смирение в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Пояснение. Антитеза бунта и смирения – одна из важнейших в романе. Идеи Базарова, его отношение к природе, как «мастерской» (а не «храму»), его презрение к красоте, любви (и вообще всему тому, что он называет «романтизмом»), с точки зрения Тургенева, представляет собой бунт против самой жизни, ее вечных законов. Противопоставляется этому бунту в романе идея смирения перед этими законами (даже если какие-то из них выглядят жестокими), перед красотой мира, любовью и неизбежностью смерти (идея, воплощенная не только персонажами старшего поколения, но и Аркадием и Катей).

Символические образы и детали в комедии А.Н. Островского «Лес»

Пояснение. Комедия насыщена символическими деталями, позволяющими подчеркнуть глубинный смысл и значение изображенных событий. Среди самых важных – образ леса, имеющий значение и символа «темного» царства, где царствует невежество и ведется беспринципная борьба за существование, и символа исчезающего дворянского могущества, переходящего к купечеству (эта сторона символики подчеркивается названием имени Гурмыжской). Важную роль в пьесе играют символический образ дороги, символически образ кареты. Важное символическое значение имеют имена персонажей.

Традиции и новаторство в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»

Пояснение. Традиционные и новаторские черты присущи художественной форме чеховской комедии, в которой такие традиционные элементы, как конфликт, сюжет, система персонажей, радикально трансформируются. Та же антитеза присутствует в пьесе и на уровне ее содержания: здесь показано, как традиционный дворянский уклад жизни, традиционная дворянская культура уходят в прошлое, вытесняемые новыми представлениями о жизни, ее смысле и цели, носителями которых являются новые люди (воплощаемые не только Лопахиним, но и персонажами, принадлежащими к младшему поколению).

Мотивы сна и смерти в драме М. Горького «На дне»

Пояснение. Важнейшие мотивы в горьковском произведении – мотивы сна и смерти. Они воплощены в пьесе буквально – немало героев умирают или бывают погружены в сон. Более важно, однако, философско-символическое осмысление этих мотивов. Сама жизнь обитателей «дна» подобна сну, в котором жизнь замерла и стала простым преддверием к полному исчезновению без следа в чьей-либо памяти. Сон воли, совести, духовных стремлений ведет к нравственной деградации, забвению человеческого достоинства, то есть к духовной смерти.

Черты жанра баллады в произведениях А. А. Блока

Пояснение. Баллада – романтический жанр, для которого характерно создание атмосферы таинственного и загадочного. В сюжете баллады человек обычно сталкивается с потусторонними (часто враждебными) силами, несущими таинственные вести из иного мира. Такие черты присущи многим произведениям Блока, связь творчества которого с романтизмом очень сильна. Они есть как в его лирических произведениях («Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре...») и многих других, так и в поэмах («Соловьиный сад»).

Черты жанра элегии и их трансформация в произведениях С.А. Есенина

Пояснение. Элегия – один из самых важных для творчества Есенина традиционных лирических жанров. Его основные компоненты – элегический пейзаж (сельский, безлюдный, печальный), меланхолическая медитация об ушедшей юности, близящейся скорой преждевременной смерти, ощущение бренности и кратковременности всего того, что любит лирический герой. Эти традиционные черты элегии присутствуют в лирике Есенина и в его поэмах. При этом они видоизменяются, поскольку лирический герой Есенина (человек деревни, оторванный от своего мира») нетипичен для этого жанра.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2018-2019 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

10-11 классы

Тур 2

Общие требования к заданию 1

1. Необходимо продемонстрировать понимание таких терминов, как «сюжет», «композиция», «вставные» или «внесюжетные» элементы. Требуется умение видеть текст как целое, в котором даже внешне незначительные элементы получают смысловую нагрузку, выполняют важные художественные функции.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

Какие функции выполняет в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» письмо Савельича Гриневу-старшему (5 глава)?

Пояснение. Письмо характеризует Савельича как преданного слугу Гриневых и одновременно как представителя народа (ср. использование им поговорок). Письмо позволяет Савельичу оправдаться перед Гриневым и содержит важные сведения об обстоятельствах ранения и лечения героя. Письмо является комическим элементом в романе, источник комизма – язык Савельича.

Какие функции выполняет в романе И.А. Гончарова «Обломов» письмо старосты главному герою (часть 1, глава 2)?

Пояснение. Письмо является важным сюжетным элементом, оно объясняет стесненное финансовое положение Обломова (дохода пришлют «тысящи яко две помене»). Письмо участвует в создании образа Обломовки и обломовцев и характеризует их как людей незадачливых, полагающихся на волю случая. Язык старосты Прокофия Вытягушкина – источник комизма этого эпизода.

Какие функции выполняет в романе А.С. Пушкина «Дубровский» письмо няньки Егоровны главному герою (том 1, глава 3)?

Пояснение. «Бестолковые строки» Егоровны сообщают о тяжелой болезни Дубровского-старшего и мотивируют отъезд главного героя из Петербурга в имение: он собирается ухаживать за отцом. Письмо Егоровны также подчеркивает преданность крепостных Дубровских своим хозяевам. При серьезности содержания письмо комично по форме и языку, ср. постскрипtum в котором сообщается о погоде и смерти пастуха Роди.

Задание 2

Изображение внутреннего мира человека в элегиях В.А. Жуковского

Пояснение. Романтические элегии Жуковского изображают человека, испытывающего разрыв между скучной и мрачной реальностью и идеалом. Идеал этот может обнаруживаться в воспоминаниях о счастливой юности, дружбе, любви, в творческой фантазии. Мысли лирического героя проникнуты меланхолией, ощущением близости смерти. Душа героя чутко откликается на состояние окружающего мира, соприродна ему.

Образ прошлого и настоящего России в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Пояснение. Настоящее России в «Горе от ума» оценивается скептически, в нем торжествуют лицемеры (Молчалин) и солдафоны (Скалозуб), суды коррумпированы, высокое родство ценится выше личных талантов, а наиболее одаренные люди находятся в вынужденной изоляции (князь Федор, двоюродный брат Скалозуба, позднее Чацкий). Прошлое же одновременно и величаво — в пьесе присутствуют упоминания войны 1812 года и покорения Крыма, — и пошло, содержит в себе зачатки настоящего, ср. историю Максима Петровича.

Тема воспитания и совершенствования человека в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Пояснение. В поэме Гоголь ставит целью воспроизвести характеры «скучные, противные», не соответствующие «высокому достоинству человека». Его герои несовершенны во многом вследствие своего воспитания. Так, автор подробно описывает «школу жизни», которую проходит главный герой – Чичиков: отец завещал ему «беречь и копить копейку», и эта «заповедь» во многом и обуславливает те авантюры, в которых участвует уже повзрослевший герой. Однако указывая степень отклонения героев от высокого образца «мужа, одаренного божескими доблестями», Гоголь тем самым ясно обрисовывает тот идеал, к которому человек может стремиться. Задачей последующих частей поэмы должно было стать как раз изображение морального совершенствования Чичикова, преодоления им тех пороков, которые были привиты ему средой.

Образ толпы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Пояснение. В романе Достоевского героям очень редко удается остаться наедине с самими собой. Ключевые сцены романа (например, гибель Катерины Ивановны или признание Раскольникова) разворачиваются на глазах множества свидетелей. Толпа показана как одновременно безразличная и агрессивная по отношению к человеку.

Благодаря образу толпы создается впечатление неуютного, тесного Петербурга, в котором у человека нет своего, личного пространства.

Проблема невежества и просвещения в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Пояснение. Проблема невежества и просвещения – одна из центральных в поэме. Надежды на благотворное влияние просвещения выражены в произведении с помощью ряда ключевых героев, носителей знания, ср. Веретенников, Гриша Добросклонов. Особенного внимания заслуживает образ Якима Нагого, представляющего тягу к знаниям простого крестьянина. Некрасов связывает с просвещением надежды на светлое будущее России, в лирических отступлениях мечтает времени, когда народ оценит Белинского и Гоголя, признает своих заступников.

Мотивы ухода и возвращения в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»

Пояснение. Указанные мотивы — ключевые в пьесе. Они воплощены в ней буквально: произведение открывается сценой возвращения Раневской и Ани в родовое имение и завершается сценой отъезда бывших хозяев. Более важно однако символическое понимание этих мотивов. Чехов изображает уход старого дворянского мира в целом, его культуры и ценностей, что однако не обязательно означает гибель вишневого сада, дает надежду на его возрождение в новом виде.

Тема жестокости и милосердия в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Пояснение. Шолохов изображает своих героев в эпоху резкого обесценивания человеческой жизни. Большинство героев романа погибают в ходе гражданской войны. Эта эпоха делает жестокость обыденной, а убийства или издевательства над окружающими перестают даже нуждаться в причинах. В некоторых героях проявляются прямо звериные свойства. На этом фоне важнейшее значение приобретают сцены милосердия, знаменующие попытки героев сохранить в себе гуманное, человеческое.

Проблема подлинного и ложного счастья в комедии В.В. Маяковского «Клоп»

Пояснение. Маяковский сталкивает два представления о счастье, современное и будущее. Современное счастье основано на удовлетворении низменных инстинктов, обретении доступа к тем материальным благам и удовольствиям, которых ранее был лишен пролетарий. Будущее же не просто перераспределит удовольствия, но переформулирует само понятие счастья: ни пиво, ни любовь (в ее банальных проявлениях), ни удовлетворенное тщеславие более не могут считаться источником счастья.

Тема судьбы и предназначения в поэзии Б.Л. Пастернака

Пояснение. В лирике Пастернака понятие судьбы играет очень важную роль, ср. упоминание судьбы в стихотворениях «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Рассвет» и др. У Пастернака идет речь о конфликте между свободной волей и предопределением. Судьба в стихотворении «Гамлет» трактуется одновременно и как театральный сценарий и как результат здесь и сейчас устанавливаемых отношений с богом.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2018-2019 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

7-9 классы

Тур 1

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется продемонстрировать знание такого понятия, как «символ», умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо также иметь представление о философском содержании лирического произведения и способах его выражения.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

В стихотворении Тютчева «Весенняя гроза» появляется образ «ветреной Гебы». Что это за персонаж, каковы его функции в произведении?

В стихотворении Тютчева «Полдень» появляется образ «великого Пана». Что это за персонаж, каковы его функции в произведении?

Пояснение. В обоих стихотворениях появление в заключительных строках античного божества (богини вечной юности Гебы, служившей виночерпием на пирах олимпийских богов, или Пана, бога плодородия и дикой природы) позволяет перевести изображение состояния природы в символический план, создать систему смысловых ассоциаций, а также выразить идею философского пантеизма – представления об окружающем мире как воплощении божественного начала.

Задание 2

Идеи собственности и законного наследства в романе А.С. Пушкина «Дубровский»

Пояснение. Вынесенные в название понятия играют важнейшую роль в сюжете произведения – лишение законной собственности и наследства превращает главного героя в предводителя шайки разбойников, определяет его взгляд на мир и отношение к людям. Эти понятия также используются автором для сатирического изображения чиновничества, извращающего идею соблюдения законности, подменяя ее искусством крючкотворства. Служат они и для критики дворянских представлений о святости и нерушимости закона.

Проблема справедливости в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»

Пояснение. Центральная проблема «маленькой трагедии» Пушкина – проблема справедливости. Сальери здесь не просто злодей, убивающий гениального композитора из зависти к его таланту, но и своеобразный борец с несправедливостью, протестующий против того, что бесценный дар достается тому, кто, с его точки зрения, его ничем не заслужил. Присущее герою острое переживание отсутствия «правды» не только «на земле», но и «выше», превращает Сальери в по-настоящему трагического героя.

Человек и природа в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина

Пояснение. Персонажи в сказках Салтыкова-Щедрина находятся в разных отношениях к природе. Для крестьян, мастеровых, разного трудового люда природа – настоящая мастерская, позволяющая проявить талант и сноровку. И одновременно она для народа – кладовая, содержащая разнообразные плоды, способная всегда накормить и помочь. Для представителей высших сословий (генералов, помещиков, «воевод») природа – темный враждебный мир, в котором они обречены либо умереть с голоду, либо деградировать, утратив человеческий облик, превратиться самим в животных, диких зверей.

Мотивы гордости и унижения в юмористических рассказах А.П. Чехова

Пояснение. Юмористические рассказы Чехова изобилуют образами как людей, готовых унижаться (или для достижения каких-то целей, или просто по привычке и личной склонности) перед вышестоящим начальством, так и героев, готовых принимать это унижение как должное. Нужно увидеть в этой постоянно присутствующей у писателя

антитезе постановку вопроса о том, что на самом деле достойно человека, а что для него унижительно. Недостойно человека не только добровольное самоуничужение, но и гордость тем, что ее не заслуживает.

Образы земли и моря в рассказе Максима Горького «Челкаш»

Пояснение. Указанная антитеза, несомненно, одна из центральных в рассказе Горького. Земля ассоциируется с миром торговли, наживы и неустанного вечного труда. Привязанность к деньгам, выгоде или вечной заботе о хозяйстве превращает человека в раба. Море символизирует свободу не только от суетных мелочных забот, но и в конечном счете от человеческих привязанностей, нравственных законов и обязательств. Оно же воплощает стихийность, противоречивость и непредсказуемость природы главного героя рассказа.

"Мелочи жизни" и проблема смысла человеческого существования в рассказах М. М. Зощенко

Пояснение. В многочисленных юмористических рассказах Михаила Зощенко мы видим изображение людей, погруженных в суетные, мелочные заботы, преследующих ничтожные цели, дорожащих заурядными вещами, страдающих от бытовых неудач. За сатирическим обличением, насмешкой над мещанством скрываются глубокие размышления автора о подлинном смысле человеческой жизни и о том, что делает человека пошлым мещанином, заслоняет от него подлинные, достойные человека цели существования.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2018-2019 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

7-9 классы

Тур 2

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется продемонстрировать знание такого понятия, как «символ», умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо также иметь представление о философском содержании лирического произведения и способах его выражения.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Родина» есть следующие строки:

*Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.*

Как Вы их понимаете? Что именно в России оставляет поэта равнодушным? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение. Традиционно считается, что лирический герой выражает здесь равнодушие к официальным знакам величия России: ее военным победам («слава, купленная кровью»), ее истории («темной старины заветные преданья»), и – это наиболее темная, многозначная формула – ее стабильности, миру внутри многонациональной империи («полный гордого доверия покой»).

В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Дума» есть следующие строки:

*Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,
Как пир на празднике чужом.*

Как Вы их понимаете? Объясните, как можно быть «богатым» «ошибками отцов» и почему это «богатство» превращает жизнь в «ровный путь без цели»? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение. Опыт предшествующего поколения, его «ошибки» в мире лирики Лермонтова в значительной степени предопределяют судьбу героя и его сверстников. Отсюда ощущение отсутствия цели, неотвратимости судьбы, бесконечной скуки жизни.

Задание 2

Авторская позиция и художественные средства ее выражения в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Пояснение. Автор с сочувствием относится к смотрителю Самсону Вырину: бегство дочери с гусаром обесмысливает и разрушает его жизнь. Черствость Дуни и ее мужа не осуждаются рассказчиком прямо, но всю историю читатель узнает только из уст самого Вырина. Однако вывод Вырина, считающего, что его дочь стала просто временной игрушкой в руках совратителя, очевидно, неверен. Уже после смерти смотрителя рассказчик узнает, что Дуня посещала могилу отца и что она, если не счастлива, то по крайней мере вполне обеспечена (карета с шестью лошадьми, дети, кормилица, «моська»).

Тема отношения искусства и жизни в повести Н.В. Гоголя «Портрет»

Пояснение. В повести «Портрет» искусство трактуется как сила, способная полностью подчинить себе жизнь человека. У настоящего дара, таланта очень высокая цена, он требует самоуглубления, отказа от мирских, светских удовольствий, сосредоточенности и самоотвержения. Отказ от дара в пользу внешнего благополучия и успеха в повести прямо связан с происками нечистой силы. Купить успех можно, только продав дьяволу (в повести – таинственному ростовщику) самое ценное, что есть у художника, дарование.

Образ дороги в поэме Н.А. Некрасова «Княгиня Трубецкая»

Пояснение. Образ дороги — один из центральных в поэме. Поэт противопоставляет счастливое путешествие с мужем по Италии, о котором вспоминает княгиня, ужасу многомесячной зимней поездки в восточную часть России. Дорога постепенно становится все труднее (в какой-то момент перед героиней даже встает перспектива проделать финальную часть пути пешком), пейзаж все более угрюмым, а спутников все меньше. Образ невообразимо тяжелой, особенно для светской женщины, дороги призван подчеркнуть масштаб подвига, совершаемого героиней.

Иллюзии и реальность в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»

Пояснение. Достоевский воспроизводит тип петербургского мечтателя, создающего в своих фантазиях и снах целый мир, основанный преимущественно на мотивах литературных произведений и исторических повествованиях. Этот мечтатель изображен в момент своего соприкосновения с действительностью, воплощенной в образе Настеньки, общение с которой заставляет его увидеть в былых мечтах всего лишь иллюзии, отказ от подлинного, насыщенного существования. Любовь к девушке оборачивается для героя невыдуманным страданием, приобщает его к сложному, противоречивому миру человеческих отношений, однако расставание с ней усложняет поставленную автором проблему: воспоминание об этом недолгом столкновении с реальностью, об этой минуте блаженства и надежды по сути оказывается самым сладким сном его жизни.

Мотивы памяти и забвения в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»

Пояснение. Рассказ сталкивает два отношения к прошедшему, прямо выраженных его героями: «Все проходит. Все забывается» и «Все проходит, да не все забывается». Тогда как для Николая Алексеевича любовь Надежды стала лишь юношеским эпизодом, прочно вытесненным из памяти, для героини эти отношения определили всю ее дальнейшую жизнь. Отношение к связывающему героев прошлому определяется нюансами. Так, именно героиня узнает Николая Алексеевича, она не может простить возлюбленного, она вспоминает и стихотворение Огарева, становящееся как бы эмблемой их любви в целом,

Тема «старого» и «нового» человека в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

Пояснение. Булгаков сталкивает представителей старой (Преображенский, Борменталь) и новой, советской России (Швондер, Шариков). Речь идет не о традиционном для русской литературы столкновении поколений, а о конфликте нового типа, в котором за научный прогресс парадоксальным образом отвечают «старые» люди, а «новые» показаны агрессивными хамами, претендующими на неслыханные привилегии. При видимой симпатии автора к убеждениям Преображенского в результате его научного эксперимента получается тот же тип человека, который вырабатывает новая советская власть. «Старый» человек может быть симпатичнее, но на его исторические перспективы автор смотрит с пессимизмом.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2018-2019 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

5-6 классы

Тур 1

Общие требования к заданию 1

1. Вопрос должен быть понят верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации.
2. На выбранный вопрос необходимо дать максимально полный ответ.
3. Участник должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста произведения (или произведений).
4. Ответ должен быть изложен правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

Верно ли утверждение, что в баснях И. А. Крылова всегда победа на стороне мудрых и благородных героев? Аргументируйте Ваш ответ с помощью анализа сюжетов и главных героев 2-3 басен.

Пояснение. Конечно, в буквальном смысле в баснях Крылова победа далеко не всегда на стороне благородных героев (достаточно вспомнить басни «Волк и ягненок» или «Ворона и лисица»). Однако моральная победа никогда не может быть на стороне лжецов, вероломных и жестоких героев. В баснях совершается нравственный суд над человеческими пороками и преступлениями.

Верно ли утверждение, что в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» автор показывает превосходство рационалистического представления о мире над верой в сверхъестественное и чудесное? Аргументируйте Ваш ответ с помощью анализа системы образов и сквозных сюжетных мотивов произведения.

Пояснение. Используя разнообразные художественные средства, Тургенев подводит читателя к мысли о том, что (при всей своей поэтичности) являющаяся следствием невежества вера в сверхъестественное приводит человека к страху перед окружающим миром, природой. И только рациональное мышление, а также стремление к познанию природы делают человека хозяином окружающего мира, избавляют от парализующего страха.

Верно ли утверждение, что в сказке Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» всегда торжествует добро? Аргументируйте Ваш ответ с помощью анализа сюжета и главных героев произведения.

Пояснение. Несомненно, что такое утверждение верно и сюжет сказки подводит нас к мысли о том, что добрые люди могут восторжествовать над злыми и черствыми, спасти жертву от неминуемой гибели. Важно показать, что высшее торжество добра в сказке заключается также и в способности прощать совершенное зло.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2018-2019 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

5-6 классы

Тур 2

Общие требования к заданию 1

1. Вопрос должен быть понят верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации.
2. На выбранный вопрос необходимо дать максимально полный ответ.
3. Участник должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста произведения (или произведений).
4. Ответ должен быть изложен правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

Как соотносятся мотивы вины и прощения в рассказе Вс. М. Гаршина «Сигнал»? Аргументируйте свой ответ, проанализировав образы Семена и Василия.

Пояснение. Гаршин в этом рассказе задается вопросом о том, можно ли винить отдельных людей или социальную систему в целом в страданиях героев-сторожей. Хотя жизнь Семена тяжела и он бы мог назвать конкретных своих обидчиков, он терпеливо несет свой крест, умеет прощать. Василий, напротив, полагает, что человек должен не пассивно принимать судьбу, а деятельно бороться за правду, наказывать тех, кто виновен во зле. Однако, как показывает финальный эпизод рассказа, борьба с одними людьми чревата гибелью других, невинных. У Василия хватает мужества признать свою неправоту и взять на себя ответственность за задуманное преступление.

Как соотносятся мотивы бедности и богатства в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель»? Аргументируйте свой ответ, проанализировав образы детей в произведении.

Пояснение. Мир нищих артистов противопоставлен в рассказе миру богатых хозяев дачи «Дружба». Настоящая дружба, братство честных тружеников обнаруживаются именно в компании пуделя Арто, дедушки-шарманщика и мальчика-акробата Сергея. Богачи готовы выкинуть триста рублей, которые ничего для них не значат, и идут на прямое преступление

ради удовлетворения эгоизма Трилли. Бедняки выбрасывают гораздо более необходимый им, но оскорбляющий их достоинство гривенник и не останавливаются перед опасностью, чтобы спасти любимую собаку.

Как соотносятся понятия мечты и действительности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»? Аргументируйте ответ, проанализировав образы Владимира Дубровского и Троекурова.

Пояснение. В романе показано, как действительность разбивает все мечты молодого Дубровского: о «семейственной жизни» в родовом имении, о мести врагу, о воссоединении со своей возлюбленной. В какой-то степени неудачи Дубровского являются следствием его житейской непрактичности, «книжности» его мышления. В то же время, изображая гнусные поступки Троекурова, разбивающего жизнь отца и сына Дубровских, Пушкин указывает на несовершенство самой российской действительности, буквально сводящей с ума Дубровского-старшего и превращающей его сына в отверженного обществом разбойника.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2018-2019 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

ВСЕ классы

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.

2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.

3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.

4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.

5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем олимпиады становится тот участник, чьи работы максимально полно соответствуют приведенным выше критериям.

Призером олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к сочинению (для учеников 5-8 классов) или к первому заданию и сочинению (для учеников 9-11 классов), но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. Работы, оцениваемые как **менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2018-2019 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

10-11 классы

Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов.

Вариант 1

Ответьте на следующий вопрос:

Какие функции выполняет эпиграф к шестой главе «Евгения Онегина» (из Петрарки, в переводе автора: «Там, где дни облачны и кратки, / Родится племя, которому умирать не больно. Петрарка (итал.))»)?

Для полного ответа на вопрос необходимо показать связь эпиграфа с центральным эпизодом главы – дуэлью Онегина и Ленского, с обстановкой, в которой происходит поединок, отношением к нему и к своей возможной смерти персонажей, участвующих в нем. Эпиграф в данном случае позволяет автору не только настроить читателя на определенные ожидания, но и помогает ему выразить отношение к героям и их судьбам.

Вариант 2

Ответьте на следующий вопрос:

Какие функции выполняет эпиграф к третьей главе («Крепость») «Капитанской дочки» («Старинные люди, мой батюшка. Недоросль»)?

Для полного ответа на вопрос необходимо показать связь эпиграфа с изображением центральных персонажей главы – семейства Мироновых, их обычаев и нравов, их патриархальных представлений о справедливости. Эпиграф, взятый из комедии Фонвизина, служит созданию образа российской провинции 18 века и позволяет автору выразить свое отношение к этим персонажам.

Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

1. Проблема подлинной и ложной иерархии в произведениях Н.В. Гоголя и А.Н. Островского

В произведениях Гоголя и Островского отношения между персонажами в большой степени основываются на определенных иерархиях. При этом оба писателя противопоставляют иерархии ложные и подлинные. Первые основываются на внешних критериях, вторые – на внутренних.

В гоголевских произведениях, таких как комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души» и повесть «Шинель», ложная иерархия основана прежде всего на чине, на служебном положении, которое занимает тот или иной персонаж (в меньшей степени на происхождении, принадлежности к определенному сословию). У Островского в «Грозе», и в комедии «Лес» (ее можно заменить другим произведением драматурга, в которой эта проблема ставится) в основе ложной иерархии лежит богатство и возраст (богатые стоят выше бедных, старшие выше младших) и в меньшей степени – принадлежность к привилегированным сословиям (в «Лесе»). Оба писателя показывают, что иерархия, основанная исключительно на таких внешних критериях, порождает злоупотребления властью, некомпетентное управление, наконец, «самодурство». И по Островскому, и по Гоголю, в основе подлинной иерархии должны лежать моральные качества.

Гоголь особенно высоко ценит способность к гуманному отношению к людям. По его мнению, стоять на высоких ступенях служебной лестницы, обладать властью должен не тот, кто просто «дослужился» до соответствующего чина, но тот, кто заботится о благосостоянии тех, кем управляет. Не менее важными являются также деловые качества: право чиновника или помещика управлять людьми и хозяйством должно основываться на компетентности и ответственности.

У Островского подлинная иерархия основывается на способности быть искренним и честным, на подлинном благородстве, на способности признавать свою и чужую свободу и право на самостоятельный выбор. Герои, обладающие такими качествами, одерживают в пьесах драматурга нравственную победу, утверждая высшее значение моральных принципов.

При этом Гоголь и Островский видят разные способы добиться того, чтобы ложную иерархию сменила подлинная. Гоголь видит выход в моральном перевоспитании власть

имущих. У Островского в борьбу с ложной иерархией вступают те, кто оказался внизу, кто унижен или «деклассирован». Именно мужество таких людей, как Катерина (в финале «Грозы» и Тихон, и Варвара, и Кудряш), Несчастливцев и Аксюша, их способность в решительных поступках заявить свою «волю», свое право на свободный выбор, представляет настоящую угрозу иерархии, на вершине которой стоят самодуры и лицемеры.

2. Образ матери в поэмах Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и А.А. Ахматовой «Реквием»

Образ матери – один из самых важных в обеих поэмах. И для Некрасова, и для Ахматовой это прежде всего образ, соединяющий в себе мотивы беззаветной любви и страдания. У Некрасова это образ Матрены Тимофеевны Корчагиной, у Ахматовой – автобиографической лирической героини. Обе женщины-матери предстают в ситуации, когда их сыновья находятся в опасности, подвергаются насилию, угрозе смерти. И в том и в другом случае они часто оказываются не в состоянии помочь (гибнет сын Матрены, невозможно помочь сыну героини «Реквиема»). Это соединение беззаветной любви к ребенку в сочетании с бессилием превращают образы матерей в воплощение предельного страдания.

И в том и в другом случае образ матери получает огромное обобщение, становится символическим. У Ахматовой и отчасти у Некрасова он символизирует Россию, оплакивающую своих гибнущих детей, Родину, ставшую жертвой несправедливых, чудовищных властей и порядков. У Ахматовой мать страдающего (репрессированного) сына ассоциируется с Божьей матерью, у Некрасова Матрена Тимофеевна отождествляется с волчицей, пытающейся спасти своих детенышей и с птичкой, у которой в огне погибли птенцы.

Матери (а не только их дети) у Некрасова и Ахматовой предстают как жертвы - они так же подвергаются мучениям и издевательствам. Ахматовская героиня ощущает себя призванной в своих стихах сохранить память о собственных страданиях и страданиях сына, своим поэтическим даром воспеть и увековечить жертв и навеки проклясть палачей. Матрена Корчагина – человек поступка», решительного действия. Ее любовь в сочетании с мужеством и энергией самопожертвования позволяет ей резко изменить свою судьбу. Она не только спасает своего сына от телесного наказания. Матрена Тимофеевна благодаря решительному поступку спасает мужа от рекрутчины, а свою семью - от голодной смерти.

3. Идея противостояния злу в рассказах В.Т. Шаламова и повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Идея противостояния злу – одна из важнейших в произведениях обоих писателей. Воплощением зла здесь является сама лагерная система, система подавления человека, направленная, в конечном счете, на его моральное и физическое уничтожение. Условия, в которые поставлены заключенные, не только делают их жизнь предельно трудной, но и оказывают растлевающее моральное влияние, заставляя думать о выживании любой ценой, опуститься до животного состояния, лишиться человеческого достоинства, заставить его отказаться от всяких нравственных норм и моральных требований к себе.

Со злом, которое воплощает система, можно и необходимо бороться любыми средствами, в том числе с оружием в руках, как с врагом во время войны (это мы видим у Варлама Шаламова, но несомненно, что такая идея не чужда и Солженицыну). Однако такую возможность заключенные могут получить только в исключительных, редчайших случаях. Эки безоружны и бесправны, они находятся под постоянным наблюдением и давлением. В этой ситуации, однако, задача противостояния злу не отменяется. Противостояние становится моральным, нравственным. Оно выражается в отказе подчиниться закону выживания, в сохранении чувства собственного достоинства в условиях непрерывного унижения. Противостояние злу заключается в отказе сотрудничать с начальством, принимать законы лагеря как должное. Формой противостояния злу становится взаимная поддержка, гуманное отношение заключенных друг к другу – все это, позволяет сохранить в себе человеческое начало, нравственность.

И Солженицын, и Шаламов показывают, что если систему нельзя разрушить усилиями заключенных (и вооруженное сопротивление не имеет шансов на настоящий успех в этом случае), то нравственная победа над ней возможна.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2018-2019 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

9 класс

Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов.

Ответьте на следующий вопрос:

С помощью каких художественных средств изображено «древо яда» в стихотворении А.С. Пушкина «Анчар»? Какие функции выполняет этот образ?

Анчар - символический образ, позволяющий поэту поставить вопрос о месте человека в мире, о соотношении зла в природе и в человеческих отношениях. При изображении «древа яда» автор использует целый ряд художественных средств, среди которых необходимо выделить олицетворение, сравнение, гиперболу.

Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем

1. Антитеза «мирной жизни» и «роковых страстей» в поэме А.С. Пушкина «Цыганы»

Противопоставление современной цивилизованной жизни, наполненной страстями, которые воплощает Алеко, и мирной, далекой от шума и суеты, свободной от искусственных, ложных целей и стремлений и ограничений жизни цыган находится в центре пушкинской поэмы. Главный герой ищет в мире «естественном» спасение от цивилизации, однако не может избавиться от тех качеств, которые она в нем сформировала, – нетерпимости и эгоизма.

2. Подлинные и ложные идеалы в повести Л.Н. Толстого «Юность»

В толстовской повести остро ставится проблема подлинных и ложных идеалов. Главный герой «Юности» проходит трудный путь к осознанию того, что его «великосветские» идеалы образцы, стремление быть человеком *comme il faut* не имеет ничего общего с подлинными жизненными целями и стремлениями. Толстой показывает, что

крушение ложных идеалов – болезненный процесс, в котором истина покупается ценой горьких ошибок и раскаяния в заблуждениях.

3. Город и деревня в поэзии С.А. Есенина

В поэзии Есенина противопоставление города и деревни – одно из центральных. Деревня является воплощением светлого начала, она подлинный источник духовных ценностей, деревенская жизнь естественна, основана на близости к природе. Город представляет собой воплощение бездушной, механической жизни, он нравственно калечит человека деревни, оказавшегося в нем. Город «агрессивен», подчиняет себе деревню, разрушая ее жизненный уклад.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2018-2019 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

7-8 классы

Задание 1

Критерии оценки: 100 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

1. Образы неба и земли в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Ангел» и «Когда волнуется желтеющая нива ...»

Сопоставление указанных стихотворений говорит о том, что в лермонтовской поэзии присутствует двойное соотношение между земным и небесным началами. В «Ангеле» стихия неба бесконечно прекраснее «скучной» и не имеющей смысла земной жизни, а человеческая душа обречена всю жизнь скучать по нему и томиться. В стихотворении же «Когда волнуется желтеющая нива...» созерцание спокойных неброских пейзажей приводит к тому, что лирический герой ощущает присутствие высокого смысла в земной жизни.

2. Мечта и действительность в очерке В.Г. Короленко «Парадокс»

В очерке Короленко показано первое столкновение детей, любящих мечтать, переноситься фантазией в иные миры, со сложной, болезненной и противоречивой действительностью. В финале произведения реальность оказывается разрушительной для мечты. Это противоречие отражает центральный «парадокс» - афоризм о том, что человек «предназначен для счастья, как птица для полета» произносит «феномен», с рождения лишенный рук.

3. Идея отчуждения и взаимопонимания в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Оба стихотворения Маяковского включают моменты преодоления отчуждения и достижения взаимопонимания между существами разной природы. Взаимопонимание достигается благодаря тому, что жизненный опыт героев оказывается близким, что те тяготы, которые они переносят, встречаются и на пути другого. Это позволяет героям испытать взаимное сочувствие, оказать друг другу поддержку, пробудить новые силы для жизни и творчества.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2018-2019 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы**

5-6 классы

Задание 1

Критерии оценки: 100 баллов

Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

1. Образы природы в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина

В сказке Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» образы природы играют важную роль. Герой сказки тесно связан с природой, способен общаться с ветром или месяцем, получать помощь от других природных явлений. Поэт создает такой мир, в котором человек еще не отделился от природы, живет с ней в тесном единстве и гармонии.

2. Тема крестьянского труда в стихотворении А.В. Кольцова «Косарь»

В стихотворении А.В. Кольцова «Косарь» опозитизирован сельский труд. Любовь к труду присуща крестьянину, труд дает ему возможность переносить горе и труд же дает настоящую опору в жизни. То, что другим достается даром, косарь добудет себе нелегким, но радостным трудом, в котором природа является не только «сырьем», «материалом», но и своеобразным помощником крестьянина.

3. Свобода и неволя в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

Указанная антитеза является центральной в толстовском рассказе. Свобода предстает как высшая ценность для человека, независимо от его социального положения или воинского звания, она стоит дороже всего на свете. Неукротимое стремление к свободе позволяет главному герою рассказа избавиться от плена и спасти мать от уплаты непосильного для нее выкупа.