

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2016-2017 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

10-11 классы

Тур 1

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется выбрать тот ответ на вопрос, который он считает правильным.

Общие требования к заданию 2

1. Выбранные стихотворения должны содержать указанный в вопросе мотив. При этом допускается как узкое, так и расширительное его понимание (при условии, что автор обоснует правомерность расширенного его понимания).
2. Необходимо обосновать выбор произведений, имея в виду не только присутствие в них обозначенного в вопросе мотива, но и степень их репрезентативности.
3. Необходимо сопоставить выбранные произведения, выявляя в них черты как сходства, так и различия.
4. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 3

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

Владимир Ленский – персонаж:
поэмы «Мцыри»
рассказа «Студент»
стихотворения «Железная дорога»
романа в стихах «Евгений Онегин»

Правильный ответ: романа в стихах «Евгений Онегин»

Александр Сергеевич Пушкин родился:
в Москве
в Петербурге
в Болдине
в Михайловском

Правильный ответ: в Москве

Действие комедии «Горе от ума» происходит:
в Казани,
в Петербурге,
в Париже
в другом городе

Правильный ответ: в Москве

Задание 2

В каких стихотворениях, написанных в России в XIX веке, лирический герой переживает свою отверженность от мира? Приведите 3-4 примера, обоснуйте свой выбор, сопоставьте выбранные Вами произведения.

Пояснение. Примеры стихотворений: «Выхожу один я на дорогу...» М.Ю. Лермонтова, «Погасло дневное светило...» А.С. Пушкина, «О чем ты воешь, ветер ночной?..» Ф.И. Тютчева, «Элегия» Н.А. Некрасова. Допускается выбор других произведений при условии, выявления в них данного переживания и пояснения того, от какого мира (народного, человеческого в целом, мироздания в целом и т.д.) и по каким причинам (внутренним и внешним) лирический герой отторгнут.

В каких стихотворениях, написанных в России в XIX и XX веке, лирический герой сожалеет об ушедшей молодости? Приведите 3-4 примера, обоснуйте свой выбор, сопоставьте выбранные Вами произведения.

Пояснение. Примеры стихотворений: «Вечер» В.А. Жуковского, «Как часто, пестрою толпою окружен...» М.Ю. Лермонтова, «О доблестях, о подвигах, о славе...» А.А. Блока, «Не жалею, не зову, не плачу...» С.А. Есенина. Участник может выбрать другие стихотворения, в которых представлено сожаление героя об ушедшей молодости, сопоставив причины, по которым молодость дорога лирическому герою каждого из стихотворений, описав, что принесла им ее утрата.

В каких стихотворениях, написанных в России в XIX веке, лирический герой выражает желание жить вопреки тяжелым обстоятельствам? Приведите 3-4 примера, обоснуйте свой выбор, сопоставьте выбранные Вами произведения.

Пояснение. Примеры стихотворений: «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») А.С. Пушкина, «Когда волнуется желтеющая нива...» М.Ю. Лермонтова, «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» А.А. Фета, «Два голоса» Ф.И. Тютчева. Участник может выбрать другие стихотворения, в которых представлено желание жить вопреки трудностям, сопоставив сами эти трудности и те причины, по которым лирический герой каждого из стихотворений сохраняет волю к жизни.

Задание 3

1. *Мотивы бунта и порядка в «Медном всаднике» и «Борисе Годунове» А.С. Пушкина.*

Пояснение. Порядок и бунт – центральная антитеза в пушкинских произведениях, вынесенных в название эссе. Порядок ассоциируется с покоем, благополучием, творчеством, красотой и гармонией. Одновременно порядок – это то, что подавляет все, что ему противоречит. Бунт – воплощение хаоса, разрушения, угрозы существованию человеческого мира и одновременно способ борьбы с несправедливой властью, возможность заявления личностью своих прав и отстаивания своего достоинства.

2. *Функции и значение образа Лебезятникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».*

Пояснение. Этот второстепенный персонаж играет важную роль в романе. Он воплощает тип поверхностного человека, доброго сердцем, принимающего ложные идеи, которые он не может толком понять. Фигура Лебезятникова позволяет увидеть другими глазами Раскольникова и его теорию, в карикатурном виде повторяет присущее главному герою романа противоречие между «натурой» и идеями (сострадательный человек, способный «прибить» несчастную женщину, потому что, согласно его взглядам, мужчины и женщины равны).

3. *Художественные тропы в поэзии Б.Л. Пастернака.*

Пояснение. насыщенность поэзии Пастернака тропами. Среди них преобладают метафоры и особенно значимые для него метонимии. Тропы позволяют поэту выразить ощущение полноты жизни, связи всего в мире. Они же передают чувство вечной новизны мира, неповторимости каждого проживаемого лирическим героем мгновения. Тропы одновременно позволяют отразить трагизм человеческого существования.

4. *Образы земли и неба в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».*

Пояснение. Земля и небо – одна из центральных антитез в поэме Лермонтова. Земля – мир человека с его страстями, стремлениями и страданиями, отмеченный красотой, воплощаемой грузинскими пейзажами. Небо представляет собой образ безмятежности и покоя. Оно же становится и полем битвы между Ангелом и Демоном за человеческую душу.

5. *Роль художественной детали в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.*

Пояснение. В сказках Салтыкова-Щедрина присутствуют все виды художественных деталей: предметные, портретные, пейзажные. Они позволяют создать сатирические образы, насыщенные социальным и философским смыслом. Специфические детали придают

персонажам сказок и происходящим в сказках событиям гротескные черты. Многие детали сообщают высказываниям автора иронический характер.

6. *Мотивы верности и предательства в пьесе М.А. Булгакова «Дни Турбиных».*

Пояснение. Мотивы верности и предательства пронизывают булгаковскую пьесу. Верность в любовных отношениях, верность присяге, офицерскому долгу, верность убеждениям, верность своему жизненному предназначению в целом являются положительными качествами в «Днях Турбиных». При этом в пьесе показан и трудный выбор между следованием присяге и долгом перед теми людьми, за которых человек несет ответственность перед своей совестью. Следование присяге может оказаться предательством человеческого долга.

7. *Мотив безумия в «Медном всаднике» и «Борисе Годунове» А.С. Пушкина.*

Пояснение. Мотив безумия – один из важнейших в данных произведениях Пушкина. Безумие выступает как воплощение хаоса, беспорядка, враждебного разуму и гармонии. Безумие показывается как болезненное и мучительное состояние духа. Безумие ассоциируется с бунтом, может символизировать прозрение сути вещей и подлинных причин событий. Безумие становится наказанием за бунт и за преступления.

8. *Своеобразие сюжета и конфликта «Сказа о тульском косом левше и стальной блохе» Н.С. Лескова.*

Пояснение. Центральный конфликт в лесковском произведении – соперничество между Россией и Европой, начиная от наполеоновских войн и заканчивая Восточной войной. Эпизод с подкованной блохой – один из этапов этого вечного соперничества. Сюжет, содержащий элементы фантастики и имеющий, на первый взгляд, анекдотический, курьезный характер, позволяет выразить глубокие мысли о русском национальном характере и истории России.

9. *Идея подлинной и ложной красоты в поэзии Н.А. Заболоцкого.*

Пояснение. Размышления о подлинной и ложной красоте составляют одну из важнейших сторон содержания поэзии Заболоцкого. Поэт противопоставляет красоту внешнюю и внутреннюю, сопоставляет красоту рукотворную с красотой «естественной». Во многих лирических произведениях Заболоцкий противопоставляет красоту природы, преобразованной человеком и красоте «дикой» природы.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2016-2017 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

10-11 классы

Тур 2

Общие требования к заданию 1

2. От участника требуется выбрать тот ответ на вопрос, который он считает правильным.

Общие требования к заданию 2

6. Выбранные стихотворения должны содержать указанный в вопросе мотив. При этом допускается как узкое, так и расширительное его понимание (при условии, что автор обоснует правомерность расширенного его понимания).
7. Необходимо обосновать выбор произведений, имея в виду не только присутствие в них обозначенного в вопросе мотива, но и степень их репрезентативности.
8. Необходимо сопоставить выбранные произведения, выявляя в них черты как сходства, так и различия.
9. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
10. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 3

6. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
7. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
8. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
9. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
10. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

А. И. Солженицын является автором

Романа "Тихий Дон"

Рассказа "Господин из Сан-Франциско"

Рассказа "Дама с собачкой"

Не является автором ни одного из перечисленных произведений

Правильный ответ: Не является автором ни одного из перечисленных произведений.

Рассказ И. А. Бунина называется

"Господин из Чикаго"

"Господин из Вашингтона"

"Господин из Сан-Диего"

"Господин из Сан-Франциско"

Правильный ответ: "Господин из Сан-Франциско".

Как сложилась судьба Ленского в романе "Евгений Онегин"?

Он женился на Ольге Лариной

Он стал профессором Геттингенского университета

Он стал знаменитым поэтом

Он был в расцвете лет убит на дуэли

Правильный ответ: Он был в расцвете лет убит на дуэли.

Задание 2

В каких произведениях русской литературы 20-го века герои принимают на себя заведомо невыполнимую задачу? Приведите 3-4 примера. Обоснуйте Ваш выбор. Сопоставьте выбранные произведения.

Пояснение. Примеры произведений: «Котлован» А.П. Платонова, «На дне» А.М. Горького, «Последний бой майора Пугачева» В.Т. Шаламова. Допускается выбор других произведений при условии, что участник обоснует наличие в них указанного элемента содержания.

В каких произведениях русской литературы 20-го века герои решаются на рискованный эксперимент? Приведите 3-4 примера. Обоснуйте Ваш выбор. Сопоставьте выбранные произведения.

Пояснение. Примеры произведений: «Собачье сердце» М.А. Булгакова, «Мы» Е.И. Замятина, «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына. Допускается выбор других произведений при условии, что участник обоснует наличие в них указанного элемента содержания.

В каких произведениях русской литературы 20-го века герои совершают непоправимую ошибку? Приведите 3-4 примера. Обоснуйте Ваш выбор. Сопоставьте выбранные произведения.

Пояснение. «Судьба человека» М.А. Шолохова, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова, «Миль пардон, мадам» В.М. Шукшина. Допускается выбор других произведений при условии, что участник обоснует наличие в них указанного элемента содержания.

Задание 3

1. *Функции исповеди персонажа в романе А.С. Пушкина "Дубровский" и романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".*

Пояснение. Исповедь героя – одно из наиболее традиционных художественных средств, используемых в романтической литературе. Исповедь позволяет раскрыть внутренний мир героев, узнать о том, как они сформировались, понять их цели и стремления. Романтическая исповедь становится поворотным моментом в отношениях между героями, играет центральную роль в композиции обоих произведений.

2. *Идея воздаяния и возмездия в романе Л. Н. Толстого "Война и мир".*

Пояснение. Закон возмездия и воздаяния играет важную роль в романе Толстого «Война и мир». Герои, стремящиеся понять и исполнить подлинное предназначение человеческой жизни, честные перед собой и другими, обретают гармонию между собой и миром. Люди, живущие по искусственным законам общества, оказываются неспособны прожить свою подлинную жизнь, не имеют возможности обрести подлинное счастье.

3. *Мотивы движения и покоя в лирике А.А. Блока.*

Пояснение. Мотивы движения и покоя пронизывают лирику Блока и имеют разнообразное смысловое наполнение. Движение может ассоциироваться с неостановимым движением России в неизведанное будущее. Покой часто связан с напряженным ожиданием чуда, прихода в мир божественного начала, а также с отдыхом, заслуженно обретаемым «усталыми людьми».

4. *Идея верного и ошибочного пути в поэме Н. В. Гоголя "Мертвые души" и поэме М. Ю. Лермонтова "Мцыри".*

Пояснение. Понятие пути в обеих поэмах понимается одновременно буквально и символически. Ошибка путника – это «буквальное» отклонение от намеченных Мцыри и Чичиковым целей, но одновременно оно символизирует уклонение от подлинных жизненных целей, которые должен ставить перед собой человек: подмены нравственного и духовного развития пошлостью и застоєм (у Гоголя) или уходом от гармонии с природой к замкнутости в стенах цивилизации (у Лермонтова).

5. *Роль художественной детали в повести И. С. Тургенева "Ася".*

Пояснение. В повести «Ася» присутствуют все виды художественной детали – портретная, пейзажная, предметная. Они позволяют создать Тургеневу психологические и социальные портреты персонажей. С помощью художественных деталей выражаются философские идеи автора.

6. *Своеобразие композиции поэмы В. В. Маяковского "Облако в штанах".*

Пояснение. В «Облаке в штанах» соединяются личное, субъективное начало и широкая картина обличения современного автору человечества: его искусства, его представлений о любви, религии и государственного строя. Сложное многоплановое произведение организуется в единое целое благодаря централизующей роли автора-лирического героя, а также пронизывающим поэму сквозных тем и мотивов.

7. Элегические мотивы в поэзии М. Ю. Лермонтова.

Пояснение. В целом ряде лирических произведений Лермонтова встречаются элегические мотивы: воспоминания о навсегда утраченной юности, гармонии и полноте жизни, предчувствие близкой смерти. Встречается типичный для элегии пейзаж. Эмоциональный строй многих стихотворений Лермонтова близок к типичной элегической грусти.

8. Проблема разума и чувства в рассказах А. П. Чехова и И.А. Бунина.

Пояснение. Для обоих писателей соотношение рационального и эмоционального начала в человеке и их значение для его жизни представляет важную проблему. Поступки и решения, сделанные под влиянием сильной страсти или мимолетного настроения, могут быть как верными, так и ошибочными. Однако и человеческий разум, рациональный подход к решению проблем не гарантирует персонажам успеха.

9. Лирическое и эпическое начала в поэме С. А. Есенина "Анна Снегина".

Пояснение. Соединение эпического и лирического начал – важнейшая особенность поэмы Есенина. Это соединение позволяет создать произведение о важнейших событиях в жизни страны и ее народа, вызывающих у автора глубоко личное переживание. Судьба страны становится собственной судьбой автора-лирического героя поэмы.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2016-2017 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

7-9 классы

Общие требования к заданию 1

От участника требуется выбрать тот ответ на вопрос, который он считает правильным.

Общие требования к заданию 2

1. Необходимо правильно указать жанры, черты которых присутствуют в указанном произведении.
2. Необходимо обосновать выбор примеров произведений, написанных в этих жанрах.
3. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
4. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 3

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

Фамилия главного героя повести Н.В. Гоголя «Шинель»
Сапожкин
Собачкин

Тряпичкин
Башмачкин
Другая

Правильный ответ: Башмачкин.

В поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" первым помещиком, которого посетил Чичиков в его имении, был

Ноздрев
Собакевич
Манилов
Плюшкин

Правильный ответ: Манилов.

Задание 2

Черты каких жанров имеет стихотворение А. С. Пушкина "Вновь я посетил"? Аргументируйте ответ, приведите примеры произведений, написанных в тех жанрах, о которых будете говорить.

Пояснение. Прежде всего это жанры элегии и философского отрывка. Образцы таких жанров можно встретить в творчестве В. А. Жуковского (например, «Вечер») и Тютчева (например, «Тени сизые смешались...»).

Черты каких жанров имеет стихотворение Н. А. Некрасова "Железная дорога"? Аргументируйте ответ, приведите примеры произведений, написанных в тех жанрах, о которых будете говорить.

Пояснение. Стихотворение Некрасова «Железная дорога» создана на соединении черт целого ряда лирических и лиро-эпических жанров, среди которых баллада и обличительная ода. Примерами таких жанров могут быть баллада В.А. Жуковского «Светлана» и ода А.С. Пушкина «Вольность».

Задание 3

1. *Человек и природа в поэме М.Ю. Лермонтова "Мцыри".*

Пояснение. Природа в поэме предстает как романтический идеал, воплощая полноту и гармонию жизни, которых лишен цивилизованный человек. В лермонтовском произведении герой находится в отношениях одновременно враждебных и дружеских. В эпизоде боя Мцыри с барсом то и другое предстают как две стороны одного и того же.

2. *Мотивы тепла и холода в поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».*

Пояснение. Антитеза тепла и холода – важнейшая в поэме Некрасова. В «Морозе, Красном носе» показана своеобразная борьба этих двух начал в мире. Тепло человеческих отношений противопоставляется холоду природы. Холод ассоциируется с болезнью и смертью. Тепло – с любовью, жертвенностью и воскресением из мертвых.

3. *Образ автора в повести Н. М. Карамзина "Бедная Лиза".*

Пояснение. Образ автора играет важную роль в повести.

Автор не только рассказывает читателю печальную историю, переданную ему самим главным героем произведения. Он делится с читателем чувствами, которые в его душе

вызывают события, о которых повествует, настраивая читателя тем самым на «правильное» отношение к истории Лизы и Эраста.

4. *Тема судьбы и случая в "Пиковой даме" А. С. Пушкина.*

Пояснение. Тема судьбы, управляющей человеком, и случая, разрушающего его планы и расчеты, - одна из важнейших в пушкинском произведении. Она воплощается прежде всего в образе азартной карточной игры, приведшей Германа к жизненной катастрофе. Автор заставляет читателя задуматься о роли воли человека в его судьбе и об ответственности человека за свою жизнь.

5. *Роль фантастики в повести Н. В. Гоголя "Шинель".*

Пояснение. В повести используется необычный тип фантастики, основанный на принципе двойной мотивации. Фантастика в произведении позволяет выразить идею возмездия, а также создать образ Петербурга как «двойственного» города, в котором все является не тем, чем кажется.

6. *Мотивы света и тьмы в "Слове о Полку Игореве".*

Пояснение. В «Слове...» антитеза света и тьмы играет важную роль. Свет ассоциируется с красотой и богатством Руси, христианской верой, доблестью Игоря и Всеволода. Тьма связана с диким полем, чужой землей, язычеством. Тьма несет дурные предзнаменования и угрозу самому существованию Руси и ее народа. Свет обещает надежду и спасение.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2016-2017 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

5-6 классы

Общие требования к заданию 1

От участника требуется выбрать тот ответ на вопрос, который он считает правильным.

Общие требования к заданию 2

1. Вопрос должен быть понят верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации.
2. На предложенный вопрос необходимо дать максимально полный ответ.
3. Участник должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста произведения (или произведений).
4. Ответ должен быть изложен правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

Рассказ "Толстый и тонкий" написал

Толстой

Чехов

Пушкин

Другой писатель

Правильный ответ: Чехов.

Задание 2

1. Почему И.С. Тургенев сделал главного героя повести "Муму" немым?

Пояснение. Немота главного героя играет важную роль в сюжете произведения Тургенева. Кроме того, это свойство призвано вызвать чувство сострадания у читателя. Немота Герасима символизирует также «немоту» русского народа, который не имеет права голоса при решении его собственной судьбы.

Что обусловило драматический финал баллады В.А. Жуковского "Кубок"?

Пояснение. Причиной гибели отважного пловца становятся человеческие страсти. Это прежде всего неумная жажда познания, неспособность остановиться на достигнутом, желание человека слышать ещё более удивительные истории. Любовь и беззаветная отвага делают «пловца» жертвами этой страсти его повелителя.

Как прямая речь характеризует персонажей басен И.А. Крылова (на примере трёх басен по выбору участника)?

Пояснение. Крылов виртуозно использует в своих баснях прямую речь героев. Она отражает их характеры, социальное положение, передаёт их эмоциональное состояние. Речь персонажей может быть искренней и притворной, свидетельствует о том, воплощение каких пороков или добродетелей они являются.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2016-2017 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

ВСЕ классы

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.

2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.

3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.

4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.

5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем олимпиады становится тот участник, чьи работы максимально полно соответствуют приведенным выше критериям.

Призером олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к сочинению (для учеников 5-8 классов) или к первому заданию и сочинению (для учеников 9-11 классов), но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. Работы, оцениваемые как **менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2016-2017 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

10-11 классы

Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов.

Вариант 1

Ответьте на следующий вопрос (в 7-10 предложениях):

В каких произведениях русской литературы XIX-го века используется прием хронологической перестановки (или инверсии)? Приведите два-три примера, кратко опишите функции этого приема в выбранных вами произведениях.

Часто используемый прием (при котором нарушается хронологическая последовательность событий, изображенных в произведении: например, о том, что происходило в детстве героя, сообщается в тот момент, когда он находится при смерти). Его можно встретить, например, в «Герое нашего времени», где он играет решающую роль в композиции произведения, в поэме «Мцыри», в романе Гончарова «Обломов», в первом томе поэмы Гоголя «Мертвые души». Функции, выполняемые этим приемом, многочисленны. Например, в поэме «Мцыри» он служит для того, чтобы создать у читателя ощущение заведомой невыполнимости затеянного главным героем «предприятия». В «Герое нашего времени» прием позволяет выполнить психологическую задачу – постепенно раскрыть внутренний мир главного героя.

Вариант 2

Ответьте на следующий вопрос (в 7-10 предложениях):

В каких произведениях русской литературы 19-го века используется прием умолчания? Приведите два-три примера, кратко опишите функции этого приёма в выбранных вами произведениях.

Часто используемый прием (основанный на том, что автор умалчивает о каких-то событиях, поступках или внутренних состояниях героев, играющих существенную роль в развитии действия произведения). Его можно увидеть, например, в поэме «Мертвые души», в романе «Евгений Онегин», где умалчивается о путешествии главного героя. Прием может выполнять разнообразные функции, например, позволяет поддержать напряжение, заинтриговать читателя (в первом томе «Мертвых душ»), в некоторых случаях избежать прямого описания непристойных или тяжелых для восприятия событий, происшествий (в «Кому на Руси жить хорошо» или «Преступлении и наказании»).

Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

1. *Проблема идеала и действительности в романе И.А. Гончарова «Обломов» и романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».*

Заглавная проблема была впервые поставлена романтиками, изображавшими в своих произведениях непримиримый конфликт идеала и действительности. От участника олимпиады требуется поставить вопрос о том, как сходная проблематика решалась в реалистических произведениях.

Прежде всего необходимо показать, что действительность, окружающая персонажей двух романов, сложна и неоднозначна. И в том и в другом произведении окружающая героев жизнь несет в себе как положительное (народ, природа), так и отрицательное начало (светское общество, мелкая чиновничья среда, мир пошляков, хищников и карьеристов).

Во-вторых, необходимо показать разнообразие идеалов, которые выдвигают персонажи: идеалы возвышенной любви, дружбы, жизни в идиллическом мире, сознательной деятельности, свободы, красоты. Герои берут их из книг, воспоминаний, рассказов, получают в процессе воспитания, создают в своем воображении. Идеалы могут быть и вполне низменными или упрощенными – процветание, карьера, удачное замужество.

В-третьих, нужно показать, как соотносятся идеал и действительность. Здесь могут быть и случаи, когда идеал практически не отличается от самой действительности (у гостей Обломова в гончаровском романе, у представителей светского общества в «Евгении Онегине»). Противоположный случай – идеал, совершенно оторванный от жизни, не имеющий с ней практически ничего общего (Ленский, Обломов). Есть и промежуточный случай, когда идеал возвышается над жизнью, но не вступает с ней в непримиримое противоречие (Штольц, Ольга Ильинская).

В работе необходимо сделать выводы о том, какое соотношение между идеалом и действительностью оба писателя считают наиболее гармоничным, насколько неизбежным им представляется непримиримое противоречие между идеалом и окружающей действительностью.

2. *Образы врачей в произведениях М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева и А.П. Чехова.*

Несмотря на то, что данные авторы писали в разные эпохи, можно обнаружить в их произведениях черты сходства в изображении представителей этой профессии.

Образы врачей в русской литературе имеют сходные черты, тесно связанные с «общественными представлениями» о самой профессии. Врач, с одной стороны, традиционно ассоциируется с естественными науками, с подходом к человеку, которому присуща крайняя степень детерминизма и материализма. Врачу также устойчиво приписывают некоторый цинизм, скептическое отношение к человеку и мизантропию. Несомненно, такими чертами обладают доктор Вернер, Евгений Базаров и Дмитрий Старцев. По тем же причинам закономерно нигилист, скептически относящийся ко всем проявлениям человеческого духа, презирающий романтизм и «эстетику», также сделан Тургеневым врачом.

С другой стороны, профессия врача устойчиво ассоциируется со стремлением помочь человеку, воспринимается как высшее проявление гуманизма и любви к ближнему. Такими

качествами наделены и доктор Вернер (плакавший над умирающим солдатом), и отчасти молодой Старцев. Не чужд такого и Базаров, готовый просто в силу профессии оказать помощь и своему противнику после дуэли.

При этом все писатели наделяют своих врачей специфическими чертами. Вернер – двойник главного героя «Отцов и детей», не способный, однако, встать с ним на один уровень. Базаров – главный герой романа, несущий всю тяжесть конфликта со старшим поколением (не надо забывать, что и его отец – врач, и что Николай Петрович тоже лечит. Центральная антитеза разночинцев и дворян дополняется таким образом противопоставлением серьезного отношения к медицине и легкомысленного отношения к ней как к своего рода игре, увлечению). В рассказе «Ионыч» едва ли не впервые появляется образ врача, для которого медицина становится только средством достижения материальных благ. Это представляется не только как своего рода предательство миссии врача, но и признак предельной духовной деградации человека.

3. Судьба страны и судьбы лирических героев в поэзии А.А. Ахматовой и А.А. Блока.

Оба поэта проходят путь от аполитичности, углубленности в метафизические поиски или частную жизнь к теме Родины. И тот, и другой поэт в определенный момент своего поэтического и духовного развития начинают строить свое лирическое «я» как тесно связанное с Россией и ее судьбой, не способное и не собирающееся замкнуться в личных проблемах.

Объединяет лирических героев Блока и Ахматовой ощущение трагичности судьбы России. У Блока это проявляется в образе креста, кровавого заката, бешеной скачки. Судьба страны – это вечный бой, вечное сражение. Сходные мотивы есть у Ахматовой: в ее поздней лирике Родина предстает как терзаемая врагами (внешними или внутренними). Оба лирических героя испытывают любовь к стране, усиленную жалостью к ней и ее народу.

Оба лирических героя принимают судьбу своей страны, готовы разделить ее. У Блока это проявляется в образе воина на поле Куликовом, принимаемом лирическим героем. Путь России пронзает ему грудь стрелой «татарской древней воли». У Ахматовой это принятие выражено через отрицание соблазна, исходящего от тех, кто эту «землю» «бросил», невозможность бросить землю, оставить ее в часы страданий.

Различие заключается в том, что лирический герой Блока в целом пассивен, он только разделяет судьбы своей Родины. Лирическая героиня Ахматова ощущает себя хозяйкой судьбы страны, не только разделяя ее судьбу, но и в каком-то смысле определяя ее. Как поэт, она имеет свою миссию по отношению к своей стране и народу, сберегая язык, русское слово как великую ценность и залог возможности будущего.

В сочинение, претендующее на высокий балл, необходимо включить в размышление поэму «Реквием», в которой сильно выражено лирическое начало и судьба страны тесно переплетается с судьбой лирической героини.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2016-2017 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

9 класс

Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов.

Ответьте на следующий вопрос (в 7-10 предложениях):

В каких произведениях русской литературы XIX-го века используется гротеск? Приведите два-три примера, кратко опишите функции этого художественного приема в выбранных вами произведениях.

Гротеск (прием, основанный на нарушении жизненных пропорций, доведенных до фантастики, невероятного) используется чаще всего в произведениях писателей-сатириков, например, сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина, произведениях Н.В. Гоголя «Ревизор», «Мертвые души». Функции приема многочисленны, среди них создание комического эффекта, показ нелепости, абсурдности изображаемых сатирически явлений жизни, их несоответствия требованиям разума и чувству справедливости и правды.

Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

1. *Исторические факты и художественный вымысел в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».*

В трагедии преобладают реальные исторические персонажи и исторические события. Вымышленные персонажи и события также присутствуют, но находятся на периферии. И те, и другие позволяют автору не только достоверно воссоздать ход исторических событий, но и выдвинуть определенную историческую концепцию, согласно которой движение истории определяется не только волей государственных деятелей, но и «мнением», по выражению Пушкина, народа.

2. *Своеобразие речи персонажей в юмористических рассказах А.П. Чехова.*

Нужно обратить внимание на то, что в юмористических рассказах Чехова речь персонажей становится и способом характеристики, представления читателю персонажей, и самостоятельным объектом изображения. Употребляемые слова и выражения, синтаксические конструкции создают комический эффект, производят впечатление речевой игры.

3. *Своеобразие сюжета и композиции повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».*

Необходимо обратить внимание на элементы в сюжете повести Булгакова, превращающие ее в научно-фантастическое произведение, пояснить роль благополучной развязки в общем замысле автора. Говоря о композиции, нужно показать функции кольцевого обрамления, роль вставок в виде внутренних монологов собаки, дневника доктора Борменталья, показать роль антитезы и параллелизма, необходимых для понимания сходства и различия Шарикова и Шарика.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2016-2017 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

7-8 классы

Задание 1

Критерии оценки: 100 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

1. *Мораль и способы ее выражения в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».*

Центральные идеи комедии (идеи необходимости просвещения и гуманности, сочувствия к человеку) утверждаются не только с помощью системы образов (отчетливого деления на положительных и отрицательных персонажей, введения героя-резонера), но и с помощью сюжета (торжества добродетельных персонажей над порочными), а также насмешки над носителями порока, представляющей их в отвратительном, карикатурном виде.

2. *Подлинный и ложный героизм в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».*

Для раскрытия темы необходимо проанализировать собирательный образ храброго запорожского казака, изображенный в повести, сопоставить образы Остапа и Андрия, сравнить их с образом самого Тараса Бульбы. Храбрость и дерзость не приводят к подлинно героической жизни, если они не подкреплены нравственностью их носителя.

3. *Женские образы, их функции и значение в повести А.М. Горького «Детство».*

Для раскрытия этой темы необходимо прежде всего рассмотреть образы матери и бабушки главного героя. Женское начало воплощает в произведении Горького самоотверженную, жертвенную любовь к сыну и внуку, добро и милосердие. Размышления о матери и бабушке позволяют главному герою повести определиться в своем отношении к миру взрослых, оказывают неизгладимое воздействие на формирование его личности.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2016-2017 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

5-6 классы

Задание 1

Критерии оценки: 100 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

1. Изображение войны в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».

В стихотворении военные действия изображены с точки зрения рядового участника сражения, простого солдата. Для этого поэтом используется специфическая лексика, просторечные выражения, разговорные интонации.

2. Значение картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».

Картины природы в тургеневском рассказе позволяют создать определенное настроение. Природа отражает внутренний мир рассказчика и персонажей-мальчиков. Пейзаж вводит идею «естественности» внутреннего мира крестьянских детей.

3. Тема справедливости в сказе П. П. Бажова «Медной горы хозяйка».

Нужно прежде всего рассмотреть заключительную фразу сказа «Худому с ней встретиться – горе, и доброму – радости мало». Подумать о том, почему не только судьба злых людей, но и Степана в бажовском произведении оказывается печальной, несчастной.