

Олимпиада школьников «Ломоносов»

Литература 2015-2016

Отборочный этап

10-11 классы

Тур 1

Задание 1

1. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова – это
 - а) роман в стихах
 - б) поэма
 - в) историческая хроника

2. Действие пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных» происходит
 - а) в Житомире
 - б) в Саратове
 - в) в Киеве

3. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина» написана
 - а) во время Первой мировой войны
 - б) вскоре после нее
 - в) в 1925 году

4. Стихотворение «Все ли спокойно в народе?» написано
 - а) А.А. Ахматовой
 - б) М.И. Цветаевой
 - в) А.А. Блоком

Правильные ответы:

1: б); 2: в); 3: в); 4: в).

Задание 2

Анализ текста: перескажите стихотворение своими словами, укажите его жанр, особенности композиции, стихотворный размер (участникам олимпиады предлагается одно стихотворение из списка).

1. Г.Р. Державин. «Модное остроумие».
2. А.С. Пушкин. «Пророк».
3. А.С. Пушкин. «На холмах Грузии...».
4. А.С. Пушкин. «Когда за городом, задумчив, я брожу...».
4. Е.А. Баратынский. «Родина».
5. Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер».
6. Ф.И. Тютчев «Она сидела на полу...».
7. Ф.И. Тютчев. «Наш век».
8. Н.А. Некрасов. «Современная ода».
9. Н.А. Некрасов. «Свобода».
10. А.А. Блок. «Когда толпа вокруг кумирам рукоплещет».
- 11 А.А. Ахматова. «Небывалая осень».
12. В.В. Маяковский. «Юбилейное».
13. В.В. Маяковский. «Подлиза».
14. С.А. Есенин. «Пушкину».
15. С.А Есенин. «Собаке Качалова».

Задание 3

Напишите сочинение на одну из следующих тем (участникам олимпиады предлагаются три темы на выбор из числа указанных ниже):

1. Антитеза и ее функции в произведениях А.С. Пушкина «Каменный Гость» и «Медный Всадник».
2. Жанровое своеобразие пьес А.Н. Островского «Гроза» и М. Горького «На дне».
3. Особенности композиции комедий Д.И. Фонвизина «Недоросль» и А.С. Грибоедова «Горе от ума».

4. Сюжетно-композиционное своеобразие баллад В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова.
5. Метафора и ее функции в лирике А.С. Пушкина.
6. Система персонажей повести Н.В. Гоголя «Шинель».
7. Мотивы русской литературы XIX в. романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Мотив выбора между добром и злом в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
9. Комическое и его роль в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
10. Мотив здравого смысла в комедиях А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Н.В. Гоголя «Ревизор».
11. Элегические мотивы в поэзии А.А. Ахматовой.
12. Мотив неадекватной самооценки в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Ирония и ее роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Мотивы страдания, сострадания и бескорыстной помощи в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
15. Формы времени и пространства в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Критерии оценки сочинений:

- 1. Композиционный:** отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;
- 2. Тематический:** все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;
- 3. Риторический:** 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);
- 4. Стилистический:** следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.

5. Логический: одни утверждения автора не должны противоречить другим.

Если формулировка темы предполагает сопоставление двух или нескольких произведений разных авторов, необходимо 1) обнаружить понимание историко-литературной перспективы. т.е. указать, относятся эти произведения и авторы к одной и той же литературной эпохе или к разным, обнаружить понимание того, в чем именно заключаются основные различия; 2) сопоставляя образы героев, сюжеты, идеи, выделить сходства и различия, учитывая как причинно-следственные, так и ассоциативные связи элементов структуры произведений; 3) учесть специфику трактовки жанра / жанров, к которым относятся сопоставляемые произведения; 4) оценить вероятность того, что писатель «младший» сознательно ориентируется на «старшего» и/или полемизирует с ним.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей. **Призером** олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. **Работы, оцениваемая как менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

Пояснения к темам сочинений

Антитеза и ее функции в произведениях А.С. Пушкина «Каменный Гость» и «Медный Всадник».

Композиционная и идейная роль антитезы изваяния и жизни. Противостояние человека и статуи как аллегория борьбы с судьбой. Антитезы жизни и смерти, настоящего и прошлого, страдания и счастья, добра и зла.

Жанровое своеобразие пьес А.Н. Островского «Гроза» и М. Горького «На дне».

«Гроза» и «На дне» как социальные пьесы, построенные на бытовом материале; нравоописательный элемент. Значение внесюжетных эпизодов и персонажей. Элементы трагического конфликта в пьесах. Роль комического. Роль символов.

Особенности композиции комедий Д.И. Фонвизина «Недоросль» и А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Приемы композиции: антитеза, повтор, градация. Идеологический («общественный») и любовный сюжеты в пьесах. Значение внесюжетного материала (монологи и диалоги, не продвигающие действие, но характеризующие героев и среду).

Сюжетно-композиционное своеобразие баллад В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова.

Сравнительно небольшой объем; единство действия, его стремительность; выраженность сюжетных элементов (завязка, кульминация, развязка); соотнесенность действия с реальностью и фантастикой; неоднородность времени и пространства; значение диалогов. Баллады Лермонтова как опыт обновления жанра (сжатие сюжета, усиление лирического начала).

Метафора и ее функции в лирике А.С. Пушкина.

Функции метафоры: создание образов, обновление восприятия мира, выражение авторского отношения к предмету. Метафоры, раскрывающие основные темы лирики Пушкина (природы, любви, времени, творчества). Метафоры, распространяющиеся на весь текст стихотворения (например, «Телега жизни», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).

Система персонажей повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Образ «маленького человека» как центр системы персонажей. Образы сослуживцев Башмачкина. Образ «значительного лица»; «значительное лицо» как антагонист Башмачкина. Образ «чиновника-мертвеца» в финале повести. Эпизодические персонажи, воссоздающие атмосферу петербургской жизни (Петрович и его жена, полицейские, солдаты, ночные грабители, извозчики и т.д.).

Мотивы русской литературы XIX в. романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Роман Булгакова пронизан явными и скрытыми отсылками к произведениям русской литературы XIX в. Укажем наиболее существенные. Грибоедов, «Горе от ума»: посетители ресторана «Грибоедов», внезапное появление там Бездомного с обличительным монологом и согласное объявление его сумасшедшим. Пушкин: мотивы «покоя и воли», света, гармонии, поэта-пророка и антитеза поэта и толпы. Гоголь: мотивы мертвых душ, дороги, литературного творчества как религиозно значимого. Достоевский: переключки образов князя Мышкина («Идиот») и Ешуа.

Мотив выбора между добром и злом в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Неудачи Чичикова: каждая неудача его авантюры возвращает его к исходной точке выбора, и он вновь и вновь выбирает зло. Визиты Чичикова к помещикам и разговоры о купле-продаже «мертвых» душ как испытание способности к нравственному выбору. Колебания Манилова и Коробочки; уверенность Собакевича; готовность Плюшкина. Выбор зла и возможность преображения падшего человека; замысел «Мертвых душ» Проблема раскаяния Чичикова: Чичиков и Муразов.

Комическое и его роль в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Комическое в «Капитанской дочке» не доминирует, однако играет существенную роль: с его помощью создается целостный образ действительности как явления сложного и противоречивого. Гринев как рассказчик: самоирония в описании детства в родительском доме; образ Бопре. Комическое в образе Савельича. Комическое в образах Василисы Егоровны, Ивана Кузьмича, Ивана Игнатьевича. Комическое описание дуэли. Элементы комического в образе Пугачева.

Мотив здравого смысла в комедиях А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Н.В. Гоголя «Ревизор».

Здравый смысл Грибоедовым и Гоголем противопоставляется глупости, но при этом не отождествляется с умом. Позиции Фамусова и Молчалина на почве здравого смысла неуязвимы, но при этом несовместимы с авторской точкой зрения, выраженной в монологах Чацкого; Городничий и чиновники поступают так, как велит им здравый смысл – подкупает «ревизора», но при этом оказываются в «миражной ситуации» и терпят крах. Слуги – носители здравого смысла: образы Лизы и Осипа. Мотив здравого смысла и мотивы социальной солидарности, клеветы и сплетни, самообмана.

Элегические мотивы в поэзии А.А. Ахматовой.

Жанры лирики Ахматовой – сложные конструкции, сильно индивидуализированные и часто не находящие прямых аналогий в русской поэзии XIX в. При этом элегическую традицию она развивает, прямо к ней апеллируя («Северные элегии» и др.). Элегический тематический комплекс в поэзии Ахматовой: мотивы одиночества, странничества, отчуждения, утраты, неразделенной любви, воспоминания, смерти.

Мотив неадекватной самооценки в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Проблема неполноты знания человека о самом себе; самосознание и развитие личности; завышенная самооценка как показатель нравственной несостоятельности человека; недовольство собой как источник развития. Неадекватная самооценка в духовных биографиях Пьера Безухова, Николая и Наташи Ростовых, Андрея Болконского.

Ирония и ее роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Ирония и самоирония. Ирония как форма выражения авторской позиции и одно из средств самораскрытия персонажей. Образы Раскольникова, Порфирия Петровича, Свидригайлова, Мармеладова. Ирония и трагизм. Ирония и другие формы комического (юмор, сарказм).

Мотивы страдания, сострадания и бескорыстной помощи в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Связь мотивов страдания и сострадания с мотивами любви, литературного творчества, свободы. Мотив бескорыстия и образы Мастера, Ешуа, Маргариты, Бездомного. Герои романа о страдании и сострадании. Антитезы сострадания и равнодушия, бескорыстия и алчности, страдания и покоя.

Формы времени и пространства в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Совмещение различных систем времени в «Истории одного города» – пародийного «летописного» («Глуповский летописец»), «научно-художественного» (переложение летописи историком) и актуального («художественного», «авторского»). Деление истории на главы по «градоначальникам». Смена событий как бессмыслица. Эсхатологизм финала. Рассуждение о течении истории в главе 12. Пространство реальное (город и окрестности как

нечто существующее в действительности) и аллегорическое (город как аллегория истории).

Основные элементы городского пространства.

Олимпиада школьников «Ломоносов»

Литература 2015-2016

Отборочный этап

10-11 классы

Тур 2

Задание 1

1. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина – это
 - а) новелла
 - б) рассказ
 - в) историческая хроника
 - г) роман

2. Действие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» происходит
 - а) в Саратове
 - б) в Москве
 - в) в Киеве
 - г) в другом месте

3. Поэма А.А. Блока «Двенадцать» написана
 - а) во время русско-японской войны
 - б) вскоре после нее
 - в) в 1914 году
 - г) в другое время

4. Стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» написано
 - а) А.А. Ахматовой
 - б) М.И. Цветаевой
 - в) А.А. Блоком
 - г) другим поэтом

Правильные ответы:

1: г); 2: г); 3: г); 4: г).

Задание 2

Анализ текста: перескажите стихотворение своими словами, укажите его жанр, особенности композиции, стихотворный размер (участникам олимпиады предлагается одно стихотворение из списка).

1. Г.Р. Державин. «Видение мурзы».
2. А.С. Пушкин. «Деревня».
3. А.С. Пушкин. «Поэту».
4. А.С. Пушкин. «Пир Петра Великого».
5. Е.А. Баратынский. «Падение листьев».
6. Е.А. Баратынский. «Истина».
7. Ф.И. Тютчев. «Два голоса».
8. Ф.И. Тютчев «Предопределение».
9. Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер».
10. А.А. Фет. «Деревня».
11. А.А. Фет. «Грезы».
12. А.А. Фет. «Шарманщик».
13. А.А. Блок. «Ангел-хранитель».
14. А.А. Блок. «Скифы».
15. А.А. Блок. «Отворяются двери...».

Задание 3

Напишите сочинение на одну из следующих тем (участникам олимпиады предлагаются три темы на выбор из числа указанных ниже)

1. Антитеза и ее функции в поэзии В.А. Жуковского и А.А. Блока.
2. Метафора и ее функции в лирике Ф.И. Тютчева.
3. Формы выражения авторской позиции в лирике А.А. Блока и В.В. Маяковского.
4. Мотив времени в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
5. Образы Захара и Фирса (по произведениям И.А. Гончарова «Обломов» и А.П. Чехова «Вишневый сад»).
6. Система персонажей повести А.С. Пушкина «Медный всадник».

7. Мотивы русской литературы XIX в. в пьесе М. Горького «На дне».
8. Мотив выбора между добром и злом в пьесе М.А. Булгакова «Дни Турбиных».
9. Комическое и его роль в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
10. Мотив чтения в комедиях Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Н.В. Гоголя «Ревизор».
11. Элегические мотивы в лирике А.А. Фета и Н.А. Некрасова.
12. Мотив смерти в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
13. Мотивы самопознания и самооценки в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Мотивы одиночества, отчуждения и воспоминания лирике С.А. Есенина.
15. Формы времени и пространства в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

Критерии оценки сочинений:

1. **Композиционный:** отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;
2. **Тематический:** все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;
3. **Риторический:** 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);
4. **Стилистический:** следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.
5. **Логический:** одни утверждения автора не должны противоречить другим.

Если формулировка темы предполагает сопоставление двух или нескольких произведений разных авторов, необходимо 1) обнаружить понимание историко-литературной перспективы, т.е. указать, относятся эти произведения и авторы к одной и той же литературной эпохе или к разным, обнаружить понимание того, в чем именно заключаются основные различия; 2) сопоставляя образы героев, сюжеты, идеи, выделить сходства и различия, учитывая как причинно-следственные, так и ассоциативные связи элементов структуры произведений; 3) учесть специфику трактовки жанра / жанров, к которым относятся сопоставляемые произведения; 4) оценить вероятность того, что писатель «младший» сознательно ориентируется на «старшего» и/или полемизирует с ним.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей. **Призером** олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. **Работы, оцениваемая как менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

Пояснения к темам сочинений

Антитеза и ее функции в поэзии В.А. Жуковского и А.А. Блока.

Антитеза как прием композиции и средство оформления идейной структуры. Основные функции антитезы – закрепление ситуации «двоемирия» на уровне системы персонажей, временных и пространственных отношений (земной человек – гость / гостя «оттуда» (живой мертвец, Прекрасная Дама и т.д.; время – вечность, здесь – там, жизнь – смерть, сон – явь и др.), а также состояний души героя (надежда – уныние, упование на высшие силы – сомнение, утрата веры).

Метафора и ее функции в лирике Ф.И. Тютчева.

Метафоры в поэтическом мире Тютчева связывают микрокосм и макрокосм, душу человека и жизнь природы / космоса; см., в частности, метафоры памяти и забвения, метафоры мечты, сна – пробуждения, звуковые метафоры (например, «шепот» ручья, ключа и т.д.). Особое значение антропоморфизма в метафорах Тютчева.

Формы выражения авторской позиции в лирике А.А. Блока и В.В. Маяковского.

Повторы ключевых образов, задающие константы картины мира (в т.ч. мотивы «души мира», «стихии», «музыки» у Блока, «толпы», «города», «боли» у Маяковского). Общие мотивы, выражающие авторскую позицию: одиночество, отчуждение, воспоминание. Принципиальные различия художественных систем и, соответственно, форм выражения авторской позиции: Блок учитывает традицию русской элегии с ее романтическим двоемирием, Маяковский воскрешает политическую оду, наполняя ее революционным содержанием и выдвигая на первый план дидактику, агитацию, политическую инвективу.

Мотив времени в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».

Время и ситуация «двоемирия». Время и вечность; время как прозябание и жизнь; мотив воспоминания / памяти и его связи с мотивами одиночества, скитания, отчуждения; мотив времени и темы любви и борьбы; мотив времени и проблема личности.

Образы Захара и Фирса (по произведениям И.А Гончарова «Обломов» и А.П. Чехова «Вишневый сад»).

Образы Захара и Фирса и тема старой России; социальные мотивы, связанные с темой «барства»; мотив воспоминания; мотивы служения, заботы, преданности, неприятия настоящего; мотивы «ворчания», недовольства происходящим; мотив одиночества; трагикомический характер трактовки образов старых слуг.

Система персонажей повести А.С. Пушкина «Медный всадник».

Образы Петра и Евгения, их противопоставленность, ее смысл; Петр-человек и памятник; эпизодические персонажи (царь, «его генералы», народ, «злые дети») и герои «фона»; Параша и ее гибель.

Мотивы русской литературы XIX в. в пьесе М. Горького «На дне».

В пьесе «На дне» Горький предпринял опыт обобщения ряда тенденций и «сквозных образов» русской литературы XIX в. (в т.ч. это мотивы социального «низа», одиночества и незащищенности человека в современном обществе, типы странника, правдоискателя, слабого человека, страдающей женщины; возможны частные сопоставления (например, Лука – Платон Каратаев Толстого, Настя – Соня Мармеладова, герои дна – «униженные и оскорбленные» Достоевского и т.д.).

Мотив выбора между добром и злом в пьесе М.А. Булгакова «Дни Турбиных».

Ситуация гражданской войны и невозможность уклониться от необходимости выбирать между добром и злом. Ситуация нравственного выбора и антитезы прошлого и настоящего, надежды и реальности, жизни и смерти. Образ Алексея Турбина и мотив выбора между верностью присяге и стремлением сохранить жизни людей. Образ Гальберга и мотив предательства.

Комическое и его роль в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Комическое в поэме всегда сочетается с трагическим, в целом ему подчинено и его оттеняет. Сатирические тенденции связаны с темой дворянства (социальное угнетение) и, в меньшей степени, с темой народа (мотивы невежества, жестокости, пьянства). Юмор и народное мировосприятие.

Мотив чтения в комедиях Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Н.В. Гоголя «Ревизор».

Образы читающих героев; чтение как источник мудрости (грамматика, часослов, псалтирь и Фенелон в «Недоросле»); чтение и мотив «двоемирия» (сон Софии Фамусовой как пародия на романтическую балладу); чтение и мотив «хлестаковщины» (Марья Антоновна, Хлестаков и роман Загоскина). Мотив чтения и выражение авторской позиции.

Элегические мотивы в лирике А.А. Фета и Н.А. Некрасова.

Элегический мотивный комплекс (мотивы одиночества, отчуждения, воспоминания, странствия, утраты, предчувствия смерти и т.п.) в лирике Фета оформляется в связи с мотивом романтического двоемирия, в лирике Некрасова – в связи с социальной темой, которая выдвигает мотивы страдания (физического и морального), сострадания, борьбы и препятствующей ей судьбы.

Мотив смерти в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Мотив смерти и трагическое содержание образа Базарова; смерть как последнее испытание личности; мотив духовной смерти и образ Павла Петровича; связь мотивов смерти и любви; мотив смерти и дуэльный эпизод; мотив смерти и преодоления конфликта «отцов и детей»; смерть и тема «вечного примирения».

Мотивы самопознания и самооценки в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Проблема личности и неполнота самосознания; самопознание как способ выхода из нравственного тупика; внутренние противоречия и негативная самооценка как источник духовного развития; мотив суда героя над самим собой; муки самосознания и религиозные мотивы; «двойники» Раскольникова как отражение разных стадий его самопознания.

Мотивы одиночества, отчуждения и воспоминания лирике С.А. Есенина.

Лирический герой ранней лирики Есенина как «гость случайный»; одиночество и созерцательность; отчуждение и приятие судьбы; странствие и связь с природой и родиной. Опыт преодоления одиночества в революции («Русь советская»). Усиление мотивов одиночества, воспоминания об утраченном и отчуждения в поздней лирике Есенина; мотивы истощенности жизни, трагической любви, предчувствия смерти, необратимости судьбы и т.п.

Формы времени и пространства в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

Антитеза настоящего и прошлого, дома и дороги, мира своего и чужого. Пространство и война (движение и покой / отдых; отступление и наступление / возвращение, борьба за свой мир); мотивы смерти и неопределенности будущего; времена года в поэме. Мотив времени и тема народной судьбы. Теркин как герой времени.

Олимпиада школьников «Ломоносов»

Литература 2015-2016

Отборочный этап

8-9 классы

Задание 1

1. Действие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве
- б) в Москве и Подмосковье
- в) в Петербурге
- г) в других местах

2. Павел Иванович Чичиков, герой поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», мечтал

- а) о повышении в должности
- б) о власти
- в) о философском камне
- г) о другом

3. Роман Ф.М. Достоевского написан

- а) в форме мемуаров
- б) в форме частной переписки
- в) в форме дневника
- г) иначе

Правильные ответы: 1: г); 2: г); 3: г).

Задание 2

Перескажите своими словами стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога».

Задание 3

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Роль образа Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. Мотивы страха, зла, смерти в балладах В.А. Жуковского.
3. Мотив чтения в комедиях Д.И. Фонвизина «Недоросль» и А.С. Грибоедова «Горе от ума».
4. Жанровое своеобразие повести М. Горького «Детство».

Критерии оценки сочинений:

1. **Композиционный:** отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;
2. **Тематический:** все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;
3. **Риторический:** 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);
4. **Стилистический:** следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.
5. **Логический:** одни утверждения автора не должны противоречить другим.

Если формулировка темы предполагает сопоставление двух или нескольких произведений разных авторов, необходимо 1) обнаружить понимание историко-литературной перспективы. т.е. указать, относятся эти произведения и авторы к одной и той же литературной эпохе или к разным, обнаружить понимание того, в чем именно заключаются основные различия; 2) сопоставляя образы героев, сюжеты, идеи, выделить сходства и различия, учитывая как причинно-следственные, так и ассоциативные связи элементов структуры произведений; 3) учесть специфику трактовки жанра / жанров, к которым относятся сопоставляемые произведения; 4) оценить вероятность того, что писатель «младший» сознательно ориентируется на «старшего» и/или полемизирует с ним.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей. **Призером** олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. **Работы, оцениваемая как менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

Пояснения к темам сочинений

Роль образа Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Образ Савельича и проблема русского национального характера; образ Савельича и социальная проблематика романа; образ Савельича и образы Гринёва и Пугачёва. Образ Савельича и мотивы верности долгу, личного достоинства, способности к самопожертвованию. Основные средства создания образа Савельича: речевая деталь, антитеза, повтор.

Мотивы страха, зла, смерти в балладах В.А. Жуковского.

Связь мотивов страха, зла, смерти с мотивами двоемирия, преступления, испытания, судьбы, веры и неверия. Мотив страха и атмосфера неопределённости, недосказанности, непредсказуемости жизни. Душа человека как арена борьбы добра и зла. Мотив страха и пейзажные мотивы.

Мотив чтения в комедиях Д.И. Фонвизина «Недоросль» и А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Чтение как досуг и польза; чтение и проблема воспитания; чтение как источник иллюзий и заблуждений; персонажи комедий о книгах и чтении; отношение

к чтению и выбор книг как показатель уровня интеллектуально-нравственного развития личности.

Жанровое своеобразие повести М. Горького «Детство».

Автобиографизм как основа художественного задания; специфика автобиографизма Горького: на первом плане часто не личность героя, а среда, его формирующая (семья, социум). Соотношение сюжетного и внесюжетного материалы, эпического и лирического. Особенности психологизма.

Олимпиада школьников «Ломоносов»

Литература 2015-2016

Отборочный этап

5-7 классы

Задание 1

1. Действие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве**
- б) в Москве и Подмосковье**
- в) в Петербурге**
- г) в других местах**

2. Павел Иванович Чичиков, герой поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», мечтал

- а) о повышении в должности**
- б) о власти**
- в) о философском камне**
- г) о другом**

Правильные ответы: 1: г); 2: г).

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Темы дома, семьи, счастья в народных сказках.
2. Мотивы страха, радости и великодушия в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
3. Мотивы здравого смысла и самоуверенности в баснях И.А. Крылова.
4. Мотивы предательства, зависти и злобы в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Критерии оценки сочинений:

1. **Композиционный:** отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;
2. **Тематический:** все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;
3. **Риторический:** 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);
4. **Стилистический:** следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.
5. **Логический:** одни утверждения автора не должны противоречить другим.

Если формулировка темы предполагает сопоставление двух или нескольких произведений разных авторов, необходимо 1) обнаружить понимание историко-литературной перспективы. т.е. указать, относятся эти произведения и авторы к одной и той же литературной эпохе или к разным, обнаружить понимание того, в чем именно заключаются основные различия; 2) сопоставляя образы героев, сюжеты, идеи, выделить сходства и различия, учитывая как причинно-следственные, так и ассоциативные связи элементов структуры произведений; 3) учесть специфику трактовки жанра / жанров, к которым относятся сопоставляемые произведения; 4) оценить вероятность того, что писатель «младший» сознательно ориентируется на «старшего» и/или полемизирует с ним.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не

допускает фактических ошибок и неточностей. **Призером** олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. **Работы, оцениваемая как менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

Пояснения к темам сочинений

Темы дома, семьи, счастья в народных сказках.

Дом и духовно-нравственные основы жизни. Мотив возвращения домой и его значение. Образы отца, матери, братьев и сестер. Семейное счастье как награда за благородство. Мотив любви и его связь с мотивами дома, семьи, счастья.

Мотивы страха, радости и великодушия в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Радость и святки; страх перед нечистой силой; образ испуганного черта; связь мотива великодушия с образами Вакулы и Екатерины II. Функции мотивов: создание игровой атмосферы; раскрытие характеров; мотивация поступков.

Мотивы здравого смысла и самоуверенности в баснях И.А. Крылова.

Мотив здравого смысла и образ басенного рассказчика; ирония и сарказм как реакция на самоуверенность; антитеза здравого смысла и глупости как форма выражения авторской позиции; связь мотива самоуверенности с мотивами глупости, самовлюбленности, непредусмотрительности.

Мотивы предательства, зависти и злобы в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Мотивы предательства, зависти и злобы и образ Швабрина; их связь с мотивами одиночества, отчуждения, неразделенной любви, страха смерти, жестокости; антитеза

предательства и чести мотив предательства и сообщники Пугачева. Функции мотивов:
раскрытие характеров; мотивация поступков.

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе

2015-2016 г.

Заключительный этап

Сочинение

Общие критерии оценки работ

- 1. Композиционный:** отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться.
- 2. Тематический:** все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть.
- 3. Риторический:** 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы).
- 4. Стилистический:** следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.
- 5. Логический:** одни утверждения автора не должны противоречить другим.
- 6. Композиционный:** отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться.
- 7. Тематический:** все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть.
- 8. Риторический:** 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы).

9. Стилистический: следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.

10. Логический: одни утверждения автора не должны противоречить другим.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей.

Призером олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

Работы, оцениваемая как менее удачные, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

Разумеется, общая оценка работы зависит от обнаруженного уровня понимания конкретного произведения – его идейной структуры, композиции, системы образов, средств раскрытия характеров, своеобразия и т.д. Поэтому ниже заинтересованные лица смогут найти краткие разъяснения основных аспектов тем сочинений, предложенных на очном этапе олимпиады «Ломоносов».

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе

2015-2016 г.

Заключительный этап

10-11 классы

Задание 1

Назовите произведение, пересказанное ниже, его автора, время создания и укажите, с каким другим произведением русской классической литературы оно спутано в пересказе, а также фактические ошибки, в нем допущенные.

Вариант 1

Акакий Акакиевич Червяков служит помощником младшего канцеляриста в Министерстве народного образования и мечтает о новой шинели. Взяв взаймы у столоначальника, он покупает ее в кредит, но вскоре забывает ее в театре, откуда бежит в ужасе, чихнув на сидевшего впереди начальника, и умирает дома от испытанного двойного потрясения.

Ответ на Задание 1

Н.В. Гоголь, «Шинель» (опубл. 1843); А.П. Чехов, «Смерть чиновника» (опубл. 1883). Фактические ошибки: фамилия гоголевского героя Башмачкин; о его должности у Гоголя сказано иначе; служит он не в Министерстве народного образования, а в «одном департаменте»; у столоначальника взаймы не берет; утрата шинели происходит при других обстоятельствах; чихает на начальника не гоголевский, а чеховский герой.

Вариант 2

Александр Александрович Чацкий после кругосветного путешествия возвращается в знакомое ему с детства имение Фамусова, где его принимают за крупного правительственного чиновника и начинают обхаживать, надеясь на его покровительство. В Чацкого влюблена София, дочь Фамусова, но без взаимности; чтобы избежать общения с ней, Чацкий произносит несколько монологов, обличающих лицемерие фамусовского общества, и уезжает в Москву.

Ответ на Задание 1

А.С. Грибоедов, «Горе от ума» (1824), Н.В. Гоголь «Ревизор» (1836).
Фактические ошибки: Чацкого зовут Александр Андреевич; о его кругосветном путешествии ничего не известно; возвращается он не в имение Фамусова, а в его московский дом; принимают за правительственного чиновника героя комедии Гоголя, а не Грибоедова; София в Чацкого не влюблена; не Чацкий избегает общения с ней, а она с ним; монологи он произносит по другим причинам; уезжает не в Москву, а из Москвы.

Критерии оценки: 2 балла.

Задание 2

Вариант 1

Назовите русских поэтов XIX в., культивировавших форму лирического фрагмента, и укажите известные Вам стихотворения, относящиеся к данному жанру (не менее трех).

Ответ на Задание 2

Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет и мн. др.

Вариант 2

Назовите русских поэтов XIX в., писавших оды, и укажите известные Вам стихотворения, относящиеся к данному жанру (не менее трех).

Ответ на Задание 2

Жуковский, Пушкин, Рылеев, Некрасов, Фет и мн. др.

Критерии оценки: 3 балла.

Задание 3. Ответы на Задание 3

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Иностранцы в дворянском доме и их роль в произведениях русских писателей.

Тема предполагает в экзаменуемом способность выстроить классификацию персонажей, большая часть которых носит второстепенный характер в произведениях русской литературы. Желательно в сочинении двигаться не от произведения к произведению, но от одной «функции» героев-иностранцев к другой. Первая многочисленная группа – воспитатели и гувернеры, как правило французы, например, monsieur l'Abbe – воспитатель Евгения Онегина или мосье Бопре – воспитатель Петра Гринёва. Следует отметить, что отношение Пушкина к этим героям обычно ироническое. Скажем, Бопре в отечестве своем был парикмахером и особенного рвения в деле воспитания Гринёва, как известно, не проявил. Другая группа – управляющие-немцы. Самый яркий пример – отец Андрея Штольца. В значительной степени энергичность, самостоятельность и предприимчивость Штольца объясняется в романе воспитанием, полученным от строгого и дисциплинированного отца. Еще одна группа – компаньонки и приживалки, скажем, мадемуазель Бурьен в «Войне и мире» или Шарлотта Ивановна в «Вишневом саде». Их архаическая функция, «ненужность» в дворянском доме особым образом переживается героинями. Само присутствие Шарлотты Ивановны в усадьбе подчеркивает непрактичность и отсутствие исторических перспектив показанного Чеховым дворянства. Следует отметить роль Бурьен и Шарлотты Ивановны в характеристике центральных персонажей романа и комедии. Наконец, иностранцы могут присутствовать в дворянском доме и в качестве гостей. Следовало вспомнить, например, захватившего внимание москвичей «французика из Бордо» («Горе от Ума»), остряка мосье Трике на именинах Татьяны («Евгений Онегин») или виконта Мортемара и аббата Морио, политических эмигрантов, которыми «угощает» своих гостей Анна Шерер в первой главе «Войны и мира». Популярность иностранца в светской гостиной может оцениваться русскими авторами по-разному: для Грибоедова, например, успех «французика» – знак национального унижения, для Толстого «угощение» Анны Шерер – свидетельство политических предпочтений придворного круга. Не следует думать, что иностранное влияние на дворянский круг воспринимается русской литературой исключительно в негативном ключе. Напротив, если иностранец готов проявить должное уважение к национальной культуре и стремится стать полезным членом общества, как правило, изображаются автором с сочувствием (отец Штольца).

2. Цели и средства сатирического обличения в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Необходимо прежде всего показать знание термина «сатира»: вид комического, направленного на обличение пороков, представляющих общественную опасность.

Нужно указать, кто и почему являются объектами сатиры в Некрасовской поэме: это и помещики (Оболт-Оболдуев, Утятин и др.), духовенство (поп), сельская «буржуазия» (купчик-выжига из главы «Сельская ярмонка»), лакеи и дворовые (Ипат, пьяный лакей), а также крестьяне (особенно много сатирических образов в главе «Пьяная ночь»)..

Высшие сословия отличаются в поэме за паразитический образ жизни, презрение к народу, сословное чванство, жадность, жестокость. Лакеи и дворовые люди – за любовь к барину, оторванность от народной среды и народной культуры при отсутствии подлинного приобщения к культуре дворянской, из которой они способны перенять только поверхностные уродливые черты (дорогие вина, барскую болезнь подагру, ощущение собственного превосходства над трудовым крестьянством). Крестьянство становится объектом сатиры за пьянство, покорность, готовность бесконечно терпеть свою участь, чрезмерную наивность в отношении своего положения.

Средства, которые используются Некрасовым для создания комического эффекта в обличительных целях, разнообразны. Это и гротеск (родословная Оболта-Оболдуева), гипербола (его же невежество в хозяйственных вопросах, преувеличенная любовь Ипата к барину), ирония (например, в изображении речи лакея, больного подагрой). Используются Некрасовым и приёмы грубого комизма (например в описании дворни в фрагменте «Крестьянка»). Используются комические фамилии, комическая речь.

Для правильного раскрытия темы необходимо дать определения всех этих понятий, привести примеры из поэмы, показать, как эти средства используются Некрасовым.

Необходимо также показать место сатирических образов в поэме в целом, показать, как сочетается замысел поэмы-эпопеи с элементами сатирического обличения.

3. Гоголевские мотивы в произведениях И.А.Гончарова и М.А.Булгакова.

Категория мотива имеет разные традиции толкования, однако в школьной практике под мотивом понимается выделенный, повторяющийся элемент любого

уровня произведения. Иерархия мотивов соответствует базовой структуре произведения: мотивы могут играть сюжетообразующую роль, служить характеристике персонажей или быть инструментом внешней описательности. Вот почему от работы, претендующей на высокую оценку, следует ожидать конкретизации, дополнительного уточнения: с каким уровнем произведения соотносится тот или иной гоголевский мотив (с сюжетно-фабульным, персонажным, предметным или словесным).

В олимпиадной работе высокого уровня должна быть показана индивидуальная рецепция И.А.Гончаровым и М.А.Булгаковым гоголевского наследия. Иными словами, в такой работе должны содержаться не только примеры усвоения и развития Гончаровым и Булгаковым тех или иных гоголевских мотивов и приемов, но и сопоставительный анализ самих форм и уровней такого усвоения писателями разных эпох.

Поскольку сфера мотивных переключек с Гоголем в произведениях Гончарова и Булгакова чрезвычайно широка, к достоинствам сочинения следует относить не столько количество зафиксированных в нем «персонажных пар» (таково, например, предсказуемое соотнесение образов Обломова и Манилова или «демонических» персонажей Гоголя и Булгакова), сколько разнообразие и «разноуровневость» продемонстрированных в работе гоголевских мотивов, нашедших развитие в произведениях «наследников» Гоголя.

Вот перечень основных линий преемственности Гончарова и Булгакова по отношению к Гоголю: мотивы дороги (путешествия), соотносимые с нравственной эволюцией персонажа или целой сословной группы, появления нового, никем не ожидаемого героя в среде с устойчивыми социально-практическими навыками жизни; характерологическая роль предметной детализации, «материализующей» духовные свойства персонажа; взаимодействие и взаимопроникновение реальности и фантастики; повышенная композиционная роль сновидений и состояний «смещенного сознания» (галлюцинаций, миражей и т.п.); активное участие повествователя (автора) в выстраивании истории и в общении с читателем; широкий арсенал приемов комического (сатирической типизации, игры с речевыми характеристиками, алогизмов, комических гипербол, гротеска, словесной иронии, каламбуров и т.п.); использование «парных» и групповых портретов персонажей (мотив двойничества); частотность «гастрономических» сцен и образов (ситуации застолья, угощения и т.п.).

Критерии оценки: 95 баллов.

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе

2015-2016 г.

Заключительный этап

9 класс

Задание 1

Назовите авторов стихотворений, начинающихся словами:

«Во всем мне хочется дойти...», «Небывалая осень построила купол
высокий...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Есть речи – значенье...», «О, я
хочу безумно жить...».

Ответ на Задание 1

Пастернак, Ахматова, Пушкин, Лермонтов, Блок.

Критерии оценки: 5 баллов.

Задание 2

**Назовите произведение, выпадающее из данного перечня, и укажите его автора, жанр и
время создания:**

«Медный Всадник», «Мцыри», «Двенадцать», «Анна Снегина», «Смуглый
отрок бродил по аллеям...».

Ответ на Задание 2

«Смуглый отрок бродил по аллеям...»: Ахматова, 1911, лирическое
стихотворение, в отличие от перечисленных перед ним поэм.

Критерии оценки: 5 баллов.

Задание 3. Ответ на Задание 3

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

**1. Мотивы наивности и цинизма в романе М.Ю. Лермонтова «Герой
нашего времени».**

Образ «героя времени» и сочетание мотивов наивности и цинизма с мотивами одиночества, скуки, безверия, отчуждения и др. Наивность, цинизм и романтическая ирония. Мотивы наивности и цинизма в образах Печорина и Грушницкого. Мотивы наивности, искренности, доброты в образе Максима Максимыча.

2. Мотив одиночества в лирике В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.

Мотив одиночества и его связь с мотивами воспоминания, судьбы, утраты, отчуждения, предчувствия смерти. Мотив одиночества и тема природы. Мотив одиночества и образ лирического героя.

3. Нравственная проблематика трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».

Тема нравственного и умственного развития человека и ее значение в трилогии. Мотив нравственного выбора. Нравственная оценка и социально обусловленные стереотипы восприятия. Психологизм и самоанализ героя. Образ Николая Иртеньева и проблема личности. Нравственная проблематика и система персонажей.

Критерии оценки: 90 баллов.

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе

2015-2016 г.

Заключительный этап

7-8 классы

Задание 1. Ответ на Задание 1

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Мотив любви в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Любовь и социальный статус: «и крестьянки любить умеют!». Психология и динамика любовного чувства: от расцвета к увяданию. Любовь и расчет, предательство. Образ Эраста. Образ Лизы. Трагическая развязка.

2. Образ Петербурга в повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Два Петербурга: богатый и бедный. Петербургские типы. Мир чиновников. Элементы городского пейзажа и их роль. Образ Петербурга и мотивы одиночества, унижения, опасности. Фантастическое в образе Петербурга. Роль детали.

3. Мотивы труда, счастья и смерти в поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный Нос».

Двойная смысловая нагрузка мотивов труда, счастья и смерти: труд как радость и счастье и как непосильное бремя; смерть как гибель, безнадежная и пугающая, и как спасение / избавление от тяжести земной жизни. Мотивы труда, счастья и смерти и образы героев. Связь этих мотивов с темой природы.

Критерии оценки: 100 баллов.

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе

2015-2016 г.

Заключительный этап

5-6 классы

Задание 1. Ответ на Задание 1

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Мотивы сердечности, доброжелательности и искренности в русских народных сказках.

Сказочный герой и народные представления о нравственности и нравственном выборе. Тема испытания героев и мотивы сердечности, доброжелательности и искренности. Эти мотивы как неотъемлемые атрибуты образа Ивана-дурака.

2. Мотив любви в «Слове о полку Игореве».

Любовь к родине и призыв к единению. Любовь в семье, образ Ярославны, содержание и роль ее «плача».

3. Мотив чести в повести А.С. Пушкина «Выстрел».

Представления о чести и мотивы поведения героев. Мотив дуэли в сюжете повести. Мотив чести и мотивы ненависти и благородства. Мотив чести и образы героев повести.

Критерии оценки: 100 баллов.