

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2014-2015 г.

Заключительный этап

Сочинение

Все классы

Общие критерии оценки работ

1. Композиционный: отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться.

2. Тематический: все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть.

3. Риторический: 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление должно быть предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы).

4. Стилистический: следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.

5. Логический: одни утверждения автора не должны противоречить другим.

6. Композиционный: отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться.

7. Тематический: все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть.

8. Риторический: 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление должно быть предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы).

9. Стилистический: следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.

10. Логический: одни утверждения автора не должны противоречить другим.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей.

Призером олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

Работы, оцениваемая как менее удачные, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

Разумеется, общая оценка работы зависит от обнаруженного уровня понимания конкретного произведения – его идейной структуры, композиции, системы образов, средств раскрытия характеров, своеобразия и т.д. Поэтому заинтересованные лица смогут найти ниже краткие разъяснения основных аспектов тем сочинений, предложенных на очном этапе олимпиады «Ломоносов» (2015).

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2014-2015 г.

Заключительный этап

10-11 классы

Задание 1

Вариант 1

Назовите ошибки, допущенные в следующих фразах:

(максимальное количество баллов: 15)

В оде А.С. Пушкина «Деревня» говорится об идиллических социальных отношениях в европейской деревне и о неизбежности отмены крепостного права в России.

Одой «Деревня» не является; в ней говорится не об идиллических социальных отношениях в европейской деревне, а о далеких от идиллии социальных отношениях в деревне русской; при этом автор не знает ответа на вопрос, будет ли в царствование императора Александра I отменено крепостное право в России.

Образ купца Платона Каратаева создавался Л.Н. Толстым для демонстрации народной ненависти к врагу.

Каратаев не купец, ненависти к врагу он не питает.

После возвращения из Персии Печорин попадает на Кавказ, где вызывает на дуэль доктора Вернера, позволившего себе иронические замечания о княжне Мери.

Печорин попадает на Кавказ до отъезда в Персию; Вернера на дуэль не вызывает; Вернер не говорит о княжне ничего такого, что могло бы рассердить Печорина.

Задание 1

Вариант 2

Назовите ошибки, допущенные в следующих фразах:

(максимальное количество баллов: 15)

Чичиков, главный герой первого тома романа Н.В.Гоголя «Мертвые души», познакомился с Маниловым в доме чиновника Ноздрева, известного своей филантропической деятельностью.

Сам Гоголь назвал «Мертвые души» не романом, а поэмой; Чичиков знакомится с Маниловым до визита к Ноздреву; Ноздрев не чиновник, филантропической деятельностью не занимается.

После крупного карточного проигрыша князь Болконский развелся с женой, вступил в масонскую ложу, а после окончания наполеоновских войн женился на Наташе Ростовой.

Князь Болконский в карты не проигрывал, с женой не разводился, на Наташе Ростовой не женился; в романе показано, как вступает в масонскую ложу Пьер, а не князь Андрей.

В элегии А.А. Блока «Двенадцать» показан революционный Петербург осени 1917 г., образ которого внушает автору надежду на лучшее будущее.

«Двенадцать» не элегия, а поэма; действие поэмы происходит не осенью, а зимой; представления Блока о будущем сложны и связаны не только с образом города; город в это время назывался не Петербург, а Петроград.

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

(максимальное количество баллов: 85)

1. *Философская лирика А.С.Пушкина и Ф.И.Тютчева: своеобразие поэтики.*

Раскрывая данную тему, следовало сосредоточить внимание на структурных элементах поэтической системы А.С.Пушкина и Ф.И.Тютчева, выявить, в частности, жанровую специфику их философской лирики, особенности средств иносказательной выразительности, поэтического синтаксиса, ритмики, рифмовки, звукописи. Анализировать мотивную структуру философской лирики двух поэтов можно, лишь учитывая то, что в контексте проблемы своеобразия поэтики следует рассматривать только *устойчивые темы*, характеризующие философскую лирику как жанр. В ведении тематики как особого раздела поэтики (согласно концепции В.М.Жирмунского) находится предмет изображения, в данном случае общефилософская картина мира, отразившаяся в стихотворениях Пушкина и Тютчева, в которых воплощаются «вечные» темы (жизни и смерти, времени, сущности и назначения человека и др.). У Пушкина и у Тютчева философский смысл могут приобретать традиционные лирические темы (в первую очередь любви и природы), однако формы лирического переживания при этом могут быть

разными. Формулировка темы предполагает использование возможностей сопоставительного анализа.

2. *Сказочные мотивы в романе И.А.Гончарова «Обломов» и в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».*

В произведениях Гончарова и Некрасова сказочные мотивы (мотивы путешествия, чуда, пира и др.) связаны с проблемой национального характера, с национальной картиной мира, с судьбой патриархальной русской деревни. При этом Некрасов стремился изображать национальную психологию в ее собственных формах, а потому обращается не только к сказке, но и ко многим другим фольклорным жанрам.

Следует учитывать, что Гончаров относился к сказкам как к отражению архаического сознания: сказки, которые рассказывает Илюше его няня (особенно сказка про Емелю), сильно влияя на воображение ребенка, определяют его поведение в будущем и тем самым губят Обломова.

Основные функции сказочных мотивов:

- раскрытие характеров героев (например, некрасовские мужики уподобляются сказочным героям в тот момент, когда проявляют жалость и милосердие к «птенчику малому» и пеночке; Обломова литературные критики сравнивали со сказочным Иванушкой, не понимающим законы существования в реальном мире и не участвующем в его делах);

- формирование композиционной структуры (так, в романе Гончарова сказочные мотивы фигурируют в первой и последней части, образуя рамочную конструкцию; в поэме Некрасова сказочная тема предваряет и мотивирует основной сюжет: появляется «чудесный помощник» героев и дарит им скатерть-самобранку, позволяя им тем самым реализовать замысел путешествия);

- выражение авторской позиции, выявление идейных доминант в произведениях Некрасова и Гончарова, герои которых решают те же вопросы о счастье, правде и кривде, что и сказочные персонажи; в этой сфере наглядным образом проявляются принципиальные различия; основное: в сказках счастье принципиально достижимо, в поэме Некрасова оно связано с планом неопределенного будущего, в романе Гончарова – со сном и смертью.

3. *Испытания человеческой природы в рассказах В.Т.Шаламова («Последний бой майора Пугачева», «Галстук», «Прокуратор Иудеи»).*

Формулировка темы предполагает выявление важнейших мотивов прозы В.Т.Шаламова, связанных с возможностью или невозможностью сохранения фундаментальных свойств человека в условиях лагерного заключения. В целом позиция писателя полемична по отношению к литературной традиции: привычные для русской классики категории истины, добра и красоты в сюжетах его рассказов скептически переосмыслены.

Нечеловеческие обстоятельства лагерного быта, как показывает писатель, в подавляющем большинстве случаев оказываются разрушительными как для физического, так и для нравственного здоровья человека. Суровая неизбежность лагерной судьбы в изображении Шаламова – в том, что персонаж либо физически погибает, либо утрачивает ключевые духовные атрибуты человека (эмоциональные реакции, порядочность, память). На этом устойчивом событийном фоне особое внимание писателя привлекают случаи внезапного «отклонения от нормы», вспышек сопротивления страшной силе обстоятельств – или, напротив, «ускоренной» (даже по лагерным меркам) деградации морального сознания.

К физическим и физиологическим аспектам «испытания человека» относятся базовые «условия жизнедеятельности»: постоянные голод и холод, а также изнурительная монотонная работа и невозможность отдыха быстро приближают человека к смерти. В мотивно-тематическом отношении проза Шаламова развивает некоторые наиболее экспрессивные аспекты поэзии Н.А.Некрасова (его «Железная дорога» прямо упоминается в рассказе «Галстук» – как «вполне пригодный текст» для описания колымских обстоятельств).

Но еще важнее испытания нравственных основ человеческого сознания. Лагерь отнимает у человека веру в добро, чувство стыда, способность к восприятию красоты, замещая эти ценности абсурдной готовностью радоваться злу (если это зло меньше другого, более страшного зла), «бескорыстными» порывами к доносу или, в лучшем случае, тупой покорностью и полной потерей чувствительности к доброму и красивому.

В предложенных для анализа рассказах символически укрупнены уникальные случаи того сопротивления, которое человеческая природа оказывает силам духовного рабства. В первом из рассказов двенадцать фронтовиков отстаивают «последний рубеж» человеческого достоинства – право самостоятельно шагнуть навстречу смерти. Трагедийность и символическая многомерность финала поддержаны мотивом предсмертных воспоминаний Пугачева: он вспоминает лица и имена всех своих «товарищей по бунту» и *улыбается* каждому из них, прежде чем нажать на курок. Последнее жизненное ощущение героя – безвкусная ягода брусники. Жизнь и ложь оказываются почти синонимами, а смерть – безусловным подтверждением «последней правды» героя: «Он обещал им свободу, они получили свободу».

В непривычном, трагедийно деформированном обличье предстает в рассказе «Галстук» и другая опора человечности – чувство красоты и тяга к творчеству. Лагерь пытается безжалостно вытравить из творчества начала правды и добра, приспособить художественный дар Маруси Крюковой к практическим потребностям начальства. По сути, художник вынужден служить злу, украшать его, и многих подобная духовная «коррозия» приводит к утрате дара (так происходит с художником Шухаевым). Высший уровень мастерства удается сохранить лишь в том случае, когда творчество продиктовано порывом к добру, чувством благодарности (так происходит с галстуком, который Маруся вышивает для врача). Увы, красота беспомощна перед силами зла: галстук «экспроприирован» завхозом лагерной больницы. Однако автору важнее другое: сам спонтанный творческий порыв Маруси – тоже форма бунта против лагерной системы.

В рассказе «Прокуратор Иудеи» спасительной для фронтового хирурга реакцией на ужасы Колымы оказывается избирательная «утрата памяти»: Кубанцев «забывает» о трех тысячах обмороженных заключенных – просто потому, что с этой памятью он не смог бы жить. Забывает так же, как Понтий Пилат в рассказе Анатоля Франса забывает о Христе, – эта историко-литературная параллель проясняет смысл заглавия и придает рассказу символическую обобщенность.

В сочинении должны быть хотя бы кратко раскрыты и устойчивые особенности писательской манеры В.Т.Шаламова: новеллистическое построение сюжета (отбор важнейших ситуаций, пропуски и умолчания, резкий переход от кульминации к развязке), значимость символических деталей, важнейшая конструктивная роль первой и последней фраз рассказа, обилие историко-мифологических и литературных параллелей.

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2014-2015 г.

Заключительный этап

9 класс

Задание 1

(максимальное количество баллов: 10)

Назовите авторов стихотворений, начинающихся словами:

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

Пушкин

«Свободы сеятель пустынный...»

Пушкин

«Я встретил Вас – и все былое...»

Тютчев

«Кот поет, глаза прищуря...»

Фет

Задание 2

(максимальное количество баллов: 10)

Назовите произведение, выпадающее из данного перечня:

**«Я Вас любил...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Я памятник себе воздвиг
нерукотворный...», «Я пришел к тебе с приветом...»**

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Задание 3

Напишите сочинение на одну из следующих тем

(максимальное количество баллов: 80)

1. *Ирония и лиризм в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».*

Ирония в романе в стихах – универсальный прием; его функции: демонстрация сложности значимых тем (например, любовная тема, центральная в романе, первоначально дана иронически, как «наука страсти нежной», но позднее переводится из «игрового» плана в «серьезный» и предстает и в лирическом, и даже в трагическом ключе); демонстрация

сложности авторского отношения к героям (так, автор иронизирует над Татьяной, воспринимающей жизнь через посредство литературных произведений, но эта ирония сочетается с лиризмом, не мешая автору именно Татьяну сделать своей «любимой героиней»); демонстрация сложного отношения к культурной среде, с которой связаны и автор, и его герои (скажем, петербургский «свет» охарактеризован и иронически, как «омут», и сочувственно, как понятный, близкий, необходимый автору мир). Элементы самоиронии в образе автора. «Лиризм» и «отступления». «Лиризм» и мотивы лирики Пушкина в его романе (одиночество, отчуждение, воспоминание, утраты, разочарования, странствия и проч.).

2. Образ Аркадия Кирсанова и проблема личности в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Конфликт «отцов» и «детей» и его преодоление как форма и условие становление личности; Аркадий в ситуации неизбежного выбора между «нигилизмом» Базарова и «романтизмом» Николая Петровича Кирсанова; диалоги Аркадия с Базаровым и с Николаем Петровичем; любовь как иллюзия и как подлинное чувство; Аркадий Кирсанов и Катя Локтева; основные средства создания образа Аркадия: «скрытый психологизм» (умолчания и подразумевания, значимые детали разных типов, в том числе пейзажная, портретная, речевая), антитеза (Аркадий противопоставлен своему «учителю» Базарову), отзывы других персонажей. Особенности характера Аркадия, способствовавшие его отдалению от Базарова и сближению с отцом: простота, искренность, сентиментальность в сочетании с душевной теплотой.

3. Образ Сперанского и тема государственной власти в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».

Отношение Толстого к государственной власти было критическим. В ироническом или саркастическом ключе даны образы Александра I, дипломатов, Ростопчина и др. Основные мотивы, связанные с темой: карьеризм, тщеславие, театральность поведения, неискренность, эгоизм, отсутствие патриотизма, презрение к народу и т.п. Образ Сперанского, своего рода символ имперской государственной машины, раскрывается в рамках этой парадигмы, но обладает некоторыми специфическими чертами: Сперанский рационалист и интеллектуал, не связанный с аристократией по происхождению, но стремящийся закрепиться в ее среде; он деятелен, его политические проекты хорошо продуманы, но при этом далеки от реальности. Образ Сперанского раскрывается как автором-повествователем, так и через восприятие князя Андрея Болконского, который сначала восхищается им и желает на него походить, но затем в

нем разочаровывается, разглядев его неискренность и неестественность его поведения. Неявным образом Сперанский соотнесен с Наполеоном: оба разночинцы, оба воспринимались многими современниками как «выскочки», оба говорят по-французски с акцентом, у обоих белые руки, оба ведут себя как плохие актеры на сцене и т.д.

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2014-2015 г.

Заключительный этап

7-8 классы

Задание 1

Назовите лирические стихотворения М.Ю. Лермонтова, которые Вы знаете наизусть, и укажите, каким стихотворным размером они написаны.

(максимальное количество баллов: 20)

Задание считается выполненным, если названы два стихотворения и их размеры определены правильно.

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

(максимальное количество баллов: 80)

1. *Человек и вселенная в оде М.В.Ломоносова «Вечернее размышление о Божием Величестве».*

Основные аспекты темы: идея согласования науки и религии как основа замысла оды; «размышление» как форма постижения истины, одновременно рационального и интуитивного; мотив узнавания Бога в природе как форма воплощения религиозного чувства; «величество» как единство могущества и премудрости; мотив прямого обращения человека к Создателю; мотив непостижимой тайны замысла Творца.

2. *Мотив чтения в комедиях Д.И.Фонвизина «Недоросль» и А.С.Грибоедова «Горе от ума».*

Основные аспекты темы: чтение и проблема личности; чтение и воспитание; обучение чтению («Недоросль»); правильный выбор чтения; литература как дидактика; литература как альтернатива действительности и как подлинная реальность; литература как источник иллюзий и заблуждений. Герои комедии о чтении и книгах: цивилизация и варварство.

3. *Образ князя Верейского и его роль в романе А.С.Пушкина «Дубровский».*

Основные аспекты темы: «онегинские» мотивы в образе Верейского (одиночество, эгоизм, скука, элементы щегольства, связь с салонной культурой, способность быстро понимать интеллектуальные возможности собеседника и др.); особая роль образа Верейского в сюжете: он одно из основных препятствий на пути героев к счастью. Верейский и Троекуров. Верейский и Маша. Верейский и Дубровский как разные психологические типы.

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2014-2015 г.

Заключительный этап

5-6 классы

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Человек и природа в русских народных сказках.

Основные аспекты темы: единство человека и природы в сказках; центральное место природы в картине мира сказочных героев; природа и образ жизни сказочных героев; фантастическое в явлениях природы; природный календарь; одушевленная природа; природа и бескорыстие сказочного героя; сказочные животные, птицы, растения и их роль в судьбах сказочных героев.

2. Проблема добра и зла в «Слове о полку Игореве».

Основные аспекты темы: проблема различения добра и зла; источники зла – не только враги, но и неосмотрительность и легкомыслие князя Игоря; разобщенность русских князей как зло, требующее преодоления; единство русской земли как спасение; образы русских и кочевников; мотив любви и образ Ярославны; природа в «Слове...» (наделяется человеческими чувствами и способностями, в частности способностью различать добро и зло: она предупреждает Игоря об опасностях, разделяет с героями радость и горе); добро, зло и цветовая гамма «Слова» (белое, светлое связано с добром, черное, темное – со злом).

3. Мотивы веселья, суеты и страха в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Антитеза – излюбленный прием Гоголя, остро переживавшего двусмысленность жизни, одновременно прекрасной, влекущей и пугающей, отталкивающей, загадочной. В «Ночи перед Рождеством» мотивы веселья, комической неразберихи и под. сочетаются с мотивом бесовства, который получает как комическую, так и вполне серьезную трактовку (картина Вакулы с изображением Страшного суда и плачущий младенец). При этом страх испытывает не герой, а черт, под угрозой крестного знамения выполняющий все его приказания. Соответствующим образом мотивы радости и веселья оказываются доминирующими, а мотив страха – второстепенным.