

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2014-2015 г.

Отборочный этап

Все классы

Общие критерии оценки работ

В качестве основного задания для всех участников методическая комиссия рассматривала сочинение. Дополнительные задания имели целью, главным образом, выяснить, насколько хорошо участники олимпиады помнят тексты художественных произведений и могут обнаружить элементарные навыки анализа художественных произведений.

Критерии оценки сочинений:

- 1. Композиционный:** отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;
- 2. Тематический:** все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;
- 3. Риторический:** 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);
- 4. Стилистический:** следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.
- 5. Логический:** одни утверждения автора не должны противоречить другим.

Если формулировка темы предполагает сопоставление двух или нескольких произведений разных авторов, необходимо 1) обнаружить понимание историко-литературной перспективы. т.е. указать, относятся эти произведения и авторы к одной и той же литературной эпохе или к разным, обнаружить понимание того, в чем именно заключаются основные различия; 2) сопоставляя образы героев, сюжеты, идеи, выделить сходства и различия, учитывая как причинно-следственные, так и ассоциативные связи элементов структуры произведений; 3)

учесть специфику трактовки жанра / жанров, к которым относятся сопоставляемые произведения; 4) оценить вероятность того, что писатель «младший» сознательно ориентируется на «старшего» и/или полемизирует с ним.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей. **Призером** олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. **Работы, оцениваемая как менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

О пересказе художественных произведений

Пересказу принадлежит особое место в ряду заданий, предлагаемых участникам олимпиады: во-первых, пересказ всегда точно отражает те трудности с пониманием произведения, с которыми столкнулись учащиеся; во-вторых, пересказ передает не только идею, но, в некоторой степени, и стиль произведения, и чтобы справиться с заданием, учащийся должен знать особенности жанра, к которому принадлежит пересказываемый текст, и не допускать слов и словосочетаний, жанру этому не свойственных.

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2014-2015 г.

Отборочный этап

10-11 классы

Тур 1

Регистрационный тест

1. «Война и мир» Л.Н. Толстого – это

- а) роман
- б) поэма
- в) историческая хроника
- г) то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось

2. Действие пьесы М. Горького «На дне» происходит

- а) в клубе
- б) в подворотне
- в) в тюрьме
- г) в другом месте

3. Одним из жанров поэзии Маяковского является

- а) ода
- б) послание
- в) марш
- г) мистерия

4. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» написана

- а) во время Первой мировой войны
- б) незадолго до Второй мировой войны
- в) после Второй мировой войны
- г) в другое время

5. Стихотворение «Никого не будет в доме...» написано

- а) А.А. Ахматовой

- б) М.И. Цветаевой
- в) Н.А. Заболоцким
- г) другим поэтом

Правильные ответы:

1: г); 2: г); 3: а), б), в), г); 4: г); 5: г).

Основные задания

Задание 1

Анализ текста: перескажите стихотворение своими словами, укажите его жанр, особенности композиции, стихотворный размер (участникам олимпиады предлагается одно стихотворение из списка) (максимальное число баллов - 10).

1. В.А. Жуковский. «Море».
2. А.С. Пушкин. «Вольность».
3. А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).
4. А.С. Пушкин. «Эхо».
4. М.Ю. Лермонтов. «И скучно и грустно...».
5. М.Ю. Лермонтов. «Листок».
6. М.Ю. Лермонтов «Родина».
7. А.А. Фет. «Старые письма
8. А.А. Фет. «Одним толчком согнать ладью живую...».
9. А.А. Блок. «Балаганчик».
10. А.А. Блок. «Русь».
- 11 А.А. Блок. «Фабрика».
12. В.В. Маяковский. «Сергею Есенину».
13. В.В. Маяковский. «Ода революции».
14. С.А. Есенин. «Запели тесаные дроги...».
15. С.А Есенин. «Отговорила осень золотая...».

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем (участникам олимпиады предлагаются три темы на выбор из числа указанных ниже)

1. *Антитеза и ее функции в поэзии В.А. Жуковского и Н.А. Некрасова.*

Основные функции антитезы: организация <1> художественного времени (тогда – сейчас, время – вечность); <2> художественного пространства (здесь – там; для Жуковского особое значение имеет «ситуация двоимирия», связанная с противопоставлением мечты и реальности, яви и сна, воображения и действительности); <3> системы точек зрения (автор – герой / герои; противопоставление позиции автора позициям героев характерно для Некрасова, а не для Жуковского); раскрытие <4> социальных отношений (тема, важная для Некрасова и несущественная для Жуковского); <5> характеров (противопоставление эмоциональных состояний, например, страха и умиротворенности, надежды и отчаяния; особенностей поведения; демонстрацией внутренних противоречий на уровне структуры личности, как правило, занят Некрасов, а не Жуковский) и <6> системы персонажей (живые – мертвецы, дети – взрослые, крестьяне – дворяне и проч.).

2. *Функции второстепенных и эпизодических персонажей в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».*

Воссоздание исторического и культурно-бытового контекстов основного действия и создание впечатления достоверности изображаемых событий и обстоятельств; раскрытие народной психологии; выражение авторской позиции (образы Пимена, юродивого); объяснение поведения основных действующих лиц.

3. *Мотивы страдания и сострадания в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».*

Страдания физические и нравственные; страдания народа в историческом (реформа 1861 г.) и социальном (дворянство и народ, народный быт); сострадание как основа нравственной позиции автора; мотив страдания и мотивы покорности, смирения, насилия, борьбы, смерти; мотивы страдания и сострадания в связи с темой народного счастья; сострадание и жестокость, равнодушие, холодность.

4. *Мотив сна в романах И.Г. Гончарова «Обломов» и Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».*

Сон как идиллия (Гончаров) и кошмар (Достоевский); сон и мотивы любви, ненависти, покоя, страдания и т.п.; сон и психология героев; сон как способ обобщения их ценностных

приоритетов; сон и проблема выбора между различными типами жизненного поведения, между добром и злом; композиционная функция снов; сны героев и позиция автора.

5. *Мотивы эгоизма, самоанализа и духовной опустошенности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».*

Мотивы эгоизма и духовной опустошенности и образы Печорина, Грушницкого, Вернера, Вулича; образ Максима Максимыча как альтернатива эгоизму; мотивы эгоизма, самоанализа и духовной опустошенности как часть романтической парадигмы, их связь с мотивами одиночества, отчуждения, равнодушия, судьбы, мечты, воспоминания, странствия, несчастной любви, смерти; роль самоанализа в мироощущении и духовной биографии Печорина. Мотивы эгоизма, самоанализа и духовной опустошенности в предисловиях к роману и к журналу Печорина.

6. *Мотив практической целесообразности комедиях Н.В. Гоголя «Ревизор» и А.П. Чехова «Вишневый сад».*

Комическая нерезультативность прагматизма и ее причины; мотив практической целесообразности и непонимание героями обстоятельств, в которых они оказались; рационализм и ирония действительности; расчет и случайность; мотив практической целесообразности и представления героев о будущем; мотив сознательного пренебрежения прагматическими соображениями в «Вишневом саде».

7. *Антитеза войны и мира в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».*

Антитеза войны и мира и композиция поэмы. Антитеза войны и мира и идейная структура поэмы. Мотивы, связанные с данной антитезой (жизнь – смерть; настоящее – прошлое; труд, свобода, семья, родина; бой, подвиг, страдания, мужество и др.).

8. *Мотив выбора между добром и злом в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».*

Мотив выбора между добром и злом и мотивы свободы, совести, спасения, преступления, трусости, лицемерия, искренности, правды, лжи и др. Выбор между добром и злом как основа сюжета. Ситуация нравственного выбора и раскрытие образа героя.

9. *Комическое и его роль в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».*

Комическое как неотъемлемый элемент картины мира, созданной Толстым. Комическое и трагическое: в одних случаях они противопоставляются, в других переплетаются и взаимодействуют, демонстрируя сложность, подвижность, неоднозначность, противоречивость как внутреннего мира человека, так и мира внешнего. Уровень комического в образах действующих лиц зависит от их мировоззрения и нравственного выбора: если герои Толстого убеждены в своей особой миссии в истории (как Наполеон, Александр I и др.), они смешны: их жизнь — театр их самолюбий. Особое значение Толстой придает способности героев увидеть знакомое, привычное, нормальное, серьезное, значительное с неожиданной стороны, т. е. как нелепое, лишённое смысла, смешное.

10. *Мотив добровольного самоуничтожения в комедиях А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Н.В. Гоголя «Ревизор».*

Мотив добровольного самоуничтожения и проблема личности; образы Молчалина, Загорецкого, Горича и др.; мотивы круговой поруки, страха, мнимых ценностей, самообмана, духовной бедности, иллюзорного существования; мотив социальной иерархии и образ города в «Ревизоре»; образы городничего и чиновников. «Хлестаковщина» как попытка преодолеть сознание собственной ничтожности.

11. *Тема государственной власти в произведениях А.С. Пушкина «Борис Годунов» и «Медный Всадник».*

Образы Бориса Годунова и Петра I; историческое поражение первого и торжество второго; государственная власть как нравственная проблема; государство и личность; власть и народ; проблема преемственности государственной власти.

12. *Мотивы самооправдания и беспокойной совести в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и Л.Н. Толстого «Война и мир».*

Попытки самооправдания как форма подавления совести. Образы Раскольникова и Мармеладова. Невозможность самооправдания: образ Свидригайлова. Мотивы совести и самооправдания и «диалектика души» в «Войне и мире». Угрызения совести и их роль в становлении / развитии личности: образы Пьера Безухова, кн. Андрея Болконского, Наташи Ростовской.

13. *Мотивы борьбы за власть, преступления и страха в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».*

Образы Бориса Годунова, Шуйского, Воротынского, Самозванца, Марины Мнишек; политическая интрига и открытое противостояние; роль церкви в борьбе за власть; роль «мнения народного» в борьбе за власть; мотивы преступления и страха и связанные с ними мотивы одиночества, воспоминания, вины, совести, борьбы и проч.

14. *Мотив некорректной интерпретации высказываний собеседника в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».*

Откровенное непонимание или субъективное, обусловленное кругозором, уровнем интеллекта, привходящими обстоятельствами истолкование реплик собеседника; намеренная словесная игра, искажающая, обычно в комическом или трагикомическом ключе, сказанное собеседником. Основная функция мотива: характеристика героев и среды.

15. *Мотив переживания сопричастности историческим событиям в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».*

Переживание сопричастности историческим событиям как следствие иллюзорного представления человека о своем особом историческом предназначении (мотивы тщеславия, эгоизма, упоения властью, театральности поведения, самоутверждения, неотменимой исторической миссии, которая составляет смысл жизни и т. д.). Переживание причастности к истории как форма духовного единения с народом и осмысление его судьбы как собственной. Готовность к самопожертвованию в сочетании со способностью различать добро и зло как высшая форма сопричастности человека к истории. Понимание «силы вещей» как пробуждающейся в кризисной ситуации воли народа, на которую невозможно влиять, и самоустранение.

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2014-2015 г.

Отборочный этап

10-11 классы

Тур 2

Регистрационный тест

1. Главный герой романа А.С. Пушкина «Дубровский»
 - а) разбойник;
 - б) учитель;
 - в) молодой дворянин.

2. Авторскую точку зрения в романе-эпопее Л.Н. Толстого выражает
 - а) Платон Каратаев;
 - б) князь Андрей Болконский;
 - в) Пьер Безухов.

3. Действие пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных» происходит
 - а) в Киеве;
 - б) в Москве;
 - в) в Киеве и в Москве.

4. Баллада В.А. Жуковского «Светлана» посвящена
 - а) А.П. Керн;
 - б) А.А. Протасовой (Воейковой);
 - в) Н.Н. Пушкиной.

5. Ф.И. Тютчев –
 - а) поэт;
 - б) дипломат;
 - в) политический публицист.

Правильные ответы: 1: а), б), в). 2: а), б), в). 3: а). 4: б). 5: а), б), в).

Основные задания

Задание 1

Анализ текста: перескажите стихотворение своими словами, укажите его жанр, особенности композиции, стихотворный размер (участникам олимпиады предлагается одно стихотворение из списка) (максимальное число баллов – 10).

1. И.А. Крылов. «Волк и ягненок».
2. А.С. Пушкин. «Поэту».
3. А.С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...».
4. А.С. Пушкин. «К морю».
5. М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины».
6. М.Ю. Лермонтов. «Узник».
7. М.Ю. Лермонтов «Поэт».
8. А.А. Фет. «Жизнь пронеслась без явного следа...»
9. А.А. Фет. «Чудная картина...».
10. А.А. Фет. «Майская ночь».
11. Н.А. Некрасов. «Пускай мечтатели осмеяны давно...».
12. Н.А. Некрасов. «Скоро стану добычею тленья...».
13. Н.А. Некрасов. «Современная ода».
14. А.А. Блок. «На железной дороге».
15. А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...».

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем (участникам олимпиады предлагаются три темы на выбор из числа указанных ниже)

1. *Социальные мотивы в произведениях А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Медный Всадник».*

«Евгений Онегин»: петербургский, московский, усадебный дворянский быт; столичные и провинциальные дворянские типы; социальные аспекты жизни родителей героев; детали народной жизни и образ няни Татьяны; салон Татьяны; дуэль как социальный институт. «Медный Всадник»: жизнь Петербурга во «Вступлении»; наводнение и простой народ;

социальный статус и мышление Евгения; мотивы бедности, скитаний; социальные мотивы и проблема личности и государства; связь социальной темы с исторической.

2. Художественная деталь и ее функции в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Типы художественной детали: речевая, портретная, предметно-бытовая. Функции художественной детали: историко-культурологическая (эпоха, обстановка), характерологическая (деталь как одно из средств создания образов героев). Символическая «нагрузка» отдельных деталей (крест, меч, лампада, лира и др.). Портретная деталь в сцене «Корчма на литовской границе».

3. Образы Одинцовой и Кукшиной в системе женских образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Тема женской независимости, ее «высокий» и пародийный варианты; роль антитезы: Кукшина и Одинцова противопоставлены друг другу и одновременно обе они противопоставляются Фенечке и Арине Власьевне; Кукшина, Одинцова и Базаров. Основные средства создания образов Одинцовой и Кукшиной; роль портретной и речевой детали, автохарактеристик и проч.

4. Дневник как форма самораскрытия героя в произведениях М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и Л.Н. Толстого «Война и мир».

Дневник в системе форм психологического анализа, его роль в «Герое нашего времени» (ключевая) и «Войне и мире» (побочная); дневник и проблема адекватности самоанализа; дневник Печорина; дневник Пьера Безухова; дневник графини Марьи. Дневник и другие жанры («цепь повестей», письма, исторические документы).

5. Мотив преодоления одиночества в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

Мотив одиночества и проблема становления личности; одиночество и свобода; одиночество как вызов судьбы, испытание, катастрофа. Формы преодоления одиночества: поиск единомышленников, любовь, самопожертвование, сближение с народом. Одиночество и опыты его преодоления в судьбах князя Андрея, князя Николая и княжны Марьи Болконских, Наташи и Николая Ростовых, Пьера Безухова.

6. *Образы домашних учителей в произведениях Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и А.П. Чехова «Вишневый сад».*

Образы Кутейкина, Цифиркина, Вральмана, Бопре, Трофимова. Разные типы профессиональной неадекватности учителя. Образы учителей и проблема воспитания. Связь образа Бопре с тематикой «Недоросля». Мотив случайной смерти воспитанника как чеховский вариант подведения итогов развития темы. Основные средства создания образов учителей.

7. *Образ Петербурга в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».*

«Евгений Онегин»: петербургские контексты образов автора, Онегина, Татьяны; образ жизни петербургского «денди»; двойственность восприятия автором петербургского «света»; салон Татьяны. «Ревизор»: Петербург как воплощение мнимых ценностей современной цивилизации (роскошь, деньги); Петербург и высшая власть; мотив страха; петербургская тема в образах Хлестакова, Осипа, городничего и его семейства; образ Тряпичкина. Сходные / сопоставимые приемы: упоминание реальных лиц, ирония, детализация.

8. *Образ «старого князя» Николая Болконского и его роль в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».*

Князь Николай Андреевич Болконский и рационализм «века Просвещения». Его отношения с князем Андреем и княжной Марьей. Мотивы гордости, чести, долга, сдержанности в выражении чувств, патриотизма, труда и пунктуальности. Лысогорский быт при «старом князе», его деспотизм. 1812 год и смерть князя Николая. Основные средства создания его образа.

9. *Комическое в романах И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».*

«Отцы и дети»: образы Ситникова и Кукшиной: ирония и сарказм; Ситников как комический «двойник» Базарова; ироническое описание провинциальных чиновников; сложность тургеневской иронии, иногда сочетающейся со снисходительным или вполне сочувственным отношением к герою (образы Николая Петровича и Аркадия Николаевича Кирсановых). «Преступление и наказание»: комическое в образе Лужина; Лебезятников как комический «двойник» Раскольникова; фарсовой элемент в монологах и отдельных репликах Свидригайлова; тесная связь комического и трагического в романе Достоевского.

10. *Мотив успешной карьеры в произведениях А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Л.Н. Толстого «Война и мир».*

Карьера как цель, смысл, средство. Образы Молчалина и Скалозуба. Образы Берга, Бориса Друбецкого, штабных карьеристов. Мотивы эгоизма, скрытности, денег, духовной пустоты. Мотив отказа от успешной карьеры: образы Чацкого и князя Андрея Болконского. Мотив карьеры и авторское понимание нравственных ценностей.

11. *Мотивы лицемерия, недоверия и страха в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».*

Недоверие к жизни и страх как источники лицемерия; лицемерие и угодничество как способ расположить к себе нужных людей: экспозиция Чичикова; мотив недоверия образы Коробочки и Плюшкина; страх как реакция на предложение Чичикова продать «мертвых душ» (Манилов, Коробочка); мотив страха и образ Чичикова (встреча с Ноздревым); мотив страха и городское общество; смерть прокурора. Мотивы, связанные с данными: одиночество, непредсказуемость жизни, слухи и сплетни и др.

12. *Образы Захара и Анисьи в системе персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов».*

Захар как комический «двойник» Обломова. Пародийные аспекты образа Анисьи (черты Ольги и Агафьи Пшеницыной). Основные средства создания образов Захара и Анисьи.

13. *Мотив денег в комедиях Н.В. Гоголя «Ревизор», А.Н. Островского «Лес» и А.П. Чехова «Вишневый сад».*

Деньги как сюжетобразующий мотив; деньги и социальный статус героев; деньги, образ жизни, мечты и судьба действующих лиц; зависимость от денег и пренебрежение деньгами; деньги и нравственные ценности.

14. *Особенности организации времени и пространства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».*

Мотив дороги. Поле, лес, усадьба, крестьянский дом /двор. Календарный пейзаж и его значение; смена времен года и церковный календарь. Значение сопоставления дореформенной и пореформенной жизни. Образ Гриши Добросклонова и надежда на будущее; мотив будущего и приметы и знаменья.

15. *Темы времени, смерти, вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».*

Два временных плана: время Иешуа и Пилата и время Мастера и Маргариты; вечность и свобода; вечность и прощение; смерть и вера («каждому будет дано по его вере»); смерть Берлиоза и Майгеля; смерть, вечность и спасение.

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2014-2015 г.

Отборочный этап

5-9 классы

Регистрационный тест

(5-7 классам предлагаются вопросы 1-2, 8-9 классам – вопросы 1-3)

1. Действие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» происходит

- а) в Москве и Саратове
- б) в Москве и Подмоскowie
- в) в Москве и Петербурге
- г) в Москве

2. Акакий Акакиевич Башмачкин, герой повести Н.В. Гоголя «Шинель», мечтал

- а) о повышении в должности
- б) о власти
- в) о богатстве
- г) о другом

3. Роман А.С. Пушкина «Дубровский» написан

- а) в форме мемуаров
- б) в форме частной переписки
- в) в форме дневника
- г) иначе

Правильные ответы: 1: г); 2: г); 3: г).

Основное задание

5-7 классы

Напишите сочинение на одну из следующих тем (максимальное число баллов - 100):

1. Мотивы ума, глупости, невежества и ложной мудрости в баснях И.А. Крылова.

Для раскрытия темы, помимо демонстрации знания и понимания текста басен Крылова, охарактеризовать идейную нагрузку данных мотивов. Мотив ума в баснях Крылова связан с мотивами общей пользы и труда ради общей пользы, благоразумия и социальной адекватности, умения отвергать соблазны, обуздания страстей; мотивы глупости, невежества и ложной мудрости – с мотивами привязанности к материальному, неразумной погони за счастьем, пустой похвалы, склонности заниматься не своим делом, ложным просвещением и т.д.

2. Мотивы благодарности и верности в русских народных сказках.

Данные мотивы связаны с идейной структурой народных сказок и одновременно выполняют сюжетобразующую роль. Благодарность и верность включаются в ряд ценностных приоритетов положительных героев и их помощников / спасителей, которые, помня добро им сделанное, приходят на помощь героям в разных драматических обстоятельствах. Эти приоритеты – справедливость, неприятие зла, сострадание, любовь, самопожертвование и т.п.

3. Роль второстепенных и эпизодических персонажей в произведениях Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и «Шинель».

Эти персонажи выполняют несколько функций: характеризуют среду, в которой действуют герои; характеризуют героев; влияют на ход событий; несут идеологическую нагрузку, выражая тем самым различные аспекты авторской позиции; связывают сферы реального и фантастического.

4. Мотив одиночества в романах А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка».

Мотив одиночества и образы отца и сына Дубровских, отца и дочери Троекуровых; Пугачева, Швабрина, Гринева. Мотив одиночества и проблема нравственного выбора. Связь мотива одиночества с другими (отчуждение, непонимание, различие интересов и проч.).

8-9 классы

Задание 1

Перескажите своими словами стихотворение Н.А. Некрасова «Зеленый шум»

(максимальное число баллов - 10).

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем (максимальное число баллов -90):

1. *Роль второстепенных и эпизодических персонажей в произведениях Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и «Шинель».*

Эти персонажи выполняют несколько функций: характеризуют среду, в которой действуют герои; характеризуют героев; влияют на ход событий; несут идеологическую нагрузку, выражая тем самым различные аспекты авторской позиции; связывают сферы реального и фантастического.

2. *Мотив неосуществленного намерения в романах А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка».*

Этот мотив характеризует поведение и судьбы героев, столкнувшихся с нестандартными ситуациями и неожиданными поворотами судьбы (например, Троекуров собирается примириться с Дубровским-старшим, но лишь усугубляет конфликт, Владимир Дубровский собирается мстить Троекурову, но отказывается от мести ради любви; Гринев собирается служить в Петербурге, но отправляется в провинцию). Особое значение имеет мотив вмешательства со стороны (например, Швабрин клеветает на Гринева, стремясь его погубить, и почти достигает своей цели, но вмешательство Маши все меняет). Кроме того, мотив неосуществленного намерения связан с темой нравственного выбора (так Пугачев отказывается от казни Гринева, вспомнив о первой встрече с ним).

3. *Функции обращений к читателям в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».*

Основные функции этих обращений таковы: указание на значимые проблемы, обсуждающиеся в тексте романа; демонстрация основных возможностей интерпретации этих проблем; уточнение границы между кругозорами автора, читателей и героев и раскрытие их образов; формирование особого стиля непринужденного светского / дружеского разговора, в котором серьезное содержание сочетается с иронией.

4. *Формы выражения авторской позиции в рассказах И.С. Тургенева «Муму» и А.П. Чехова «Капитанка».*

Кажущаяся бесстрастность рассказчика как форма скрытого эмоционального воздействия на читателя; особая система точек зрения, активизирующая читательское восприятие (в рассказе Тургенева позиция героя не может быть выражена им прямо, так как он нем, и эта немота «поддерживает» тему рабской покорности; в рассказе Чехова все происходящее дано глазами собаки); демонстрация негативных аспектов социальных отношений; отдельные «прямые» оценочные характеристики; ирония; подбор выразительных деталей.