

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ «ЛОМОНОСОВ» ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2014 ГОД

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

ЗАДАНИЯ И ОТВЕТЫ

В качестве основного задания для всех участников методическая комиссия рассматривала сочинение. Дополнительные задания имели целью, главным образом, выяснить, насколько хорошо участники олимпиады помнят тексты художественных произведений и могут обнаружить элементарные навыки анализа художественных произведений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНОГО ЗАДАНИЯ

1. Композиционный: отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;

2. Тематический: все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;

3. Риторический: 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);

4. Стилистический: следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.

5. Логический: одни утверждения автора не должны противоречить другим.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей. **Призером** олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. **Работы, оцениваемая как менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

5-6 КЛАССЫ

ЗАДАНИЯ

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. *Мотивы дома и семьи в русских народных сказках.*
2. *Образ Руси в "Слове о полку Игореве".*
3. *Изображение народного быта в повести Н.В. Гоголя "Ночь перед Рождеством".*

ОТВЕТЫ

Пояснения к темам сочинений

1. *Мотивы дома и семьи в русских народных сказках.*

Дом и семья как подлинные и непреходящие ценности; как начало и конец пути; как источник самосознания; образы отца и матери, братьев (их взаимоотношения: взаимопонимание и единство, сочетающиеся с соперничеством, подчас завистью и предательством); сестер; семья и любовь.

2. *Образ Руси в "Слове о полку Игореве".*

Русь как целое, как единство географическое и историческое; упоминания о реках, городах, пейзаж и пейзажная деталь; упоминания о князьях, их взаимоотношениях; призыв к совместной борьбе с врагом; поражение Игоря как урок для всей русской земли; образ Ярославны.

3. *Изображение народного быта в повести Н.В. Гоголя "Ночь перед Рождеством".*

Сочельник как время действия; колядование и связанные с ним бытовые детали; одежда, поведение людей; дом и церковь как центры их мира; атмосфера праздника; переплетение бытового и фантастического, серьезного и игрового начал.

7-8 КЛАССЫ

ЗАДАНИЯ

Задание 1

Назовите лирические стихотворения А.А. Блока, которые Вы знаете наизусть, и укажите их стихотворный размер.

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. *Мотив еды в комедиях Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».*
2. *Мотивы надежды и разочарования в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.*
3. *Роль портретной детали в рассказах А.П. Чехова и М. Горького.*

ОТВЕТЫ

Пояснения к темам сочинений

1. *Мотив еды в комедиях Д.И. Фонвизина "Недоросль" и Н.В. Гоголя "Ревизор".*

Еда как цель и содержание деятельности; обжорство Митрофанушки, постоянная забота о его желудке со стороны г-жи Простаковой и т.п. как форма демонстрации преобладания животного начала над духовным; еда и социальный статус (проголодавшийся Хлестаков в начале пьесы, воспоминания Осипа о петербургской жизни; «вранье» Хлестакова о гастрономическом изяществе петербургского светского быта и проч.).

2. *Мотивы надежды и разочарования в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.*

Надежда и разочарование в контексте романтического миропонимания; связь этих мотивов с мотивами одиночества, воспоминания, отчуждения, судьбы, любви, смерти, с противопоставлением мечты и реальности; специфика трактовки противопоставления надежды и разочарования: у Пушкина надежда обычно не только возможна, но и постоянно присутствует в мироощущении лирического субъекта, у Лермонтова, как правило, возникает ненадолго или вообще отсутствует, уступая место разочарованию и даже отчаянию.

3. *Роль портретной детали в рассказах А.П. Чехова и М. Горького.*

Портретная деталь как средство раскрытия внутреннего мира героев; цвет лица, выражение глаз, мимика; преобладание реалистического портретирования в рассказах Чехова и романтического в рассказах Горького: на одном полюсе типическое, обыкновенное, ничтожное, привычное и понятное в сочетании с иронией, отвращением, презрением, реже легким любованием, на другом, наряду с типическим, экстраординарное волевое начало, проявляющееся в манере поведения, выражении глаз, мимике, иногда в сочетании с символами (ср., например, портреты Беликова и Данко или Челкаша).

9 КЛАСС

ЗАДАНИЯ

Задание 1

Назовите авторов стихотворений, начинающихся словами:

- «Погасло дневное светило...»
- «С тех пор, как вечный судия...»
- «Мы с тобой бестолковые люди...»
- «Багровый и белый отброшен и скомкан...»

Задание 2

Назовите имя персонажа, выпадающего из данного перечня:
Манилов, Плюшкин, Дробяжкин, Бетрищев, Собакевич, Червяков.

Задание 3

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. *Мотив случайной встречи в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".*
2. *Тема счастья в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".*
3. *Мотивы разочарования и одиночества в поэзии Н.А. Некрасова.*

ОТВЕТЫ

Пояснения к темам сочинений

1. *Мотив случайной встречи в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".*

Случайные встречи меняют жизнь героев (как, например, встреча Раскольникова с Соней), влияют на их способность принимать решения и действовать (встреча с Мармеладовым оказывается одним из тех событий, которые подталкивают Раскольникова к преступлению), способствуют росту самосознания, позволяя уточнить уже имеющиеся представления о границе между добром и злом (напр., встреча Раскольникова со Свидригайловым), раскрывают психологию героев, проясняя их отношение к себе, к другим, к обществу и миру и выявляя внутренние противоречия (напр., случайная встреча Раскольникова с пьяной девочкой на бульваре выявляет противоречие между презрением к людям и способностью испытывать сострадание и т.п.); в конечном счете мотив случайной встречи открывает свою религиозно-идеологическую подоплеку: ничего случайного в жизни нет, все, что происходит с человеком, есть следствие внутренней борьбы, каждая встреча с другим чревата необходимостью выбирать между добром и злом.

2. *Тема счастья в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".*

Тема счастья и проблема подлинных ценностей (любовь, семья, свобода, духовное единение с народом, познание истины); тема счастья и становление личности; счастье и самопожертвование; счастье и жизненные испытания; проблема личного счастья в духовных биографиях главных героев.

3. *Мотивы разочарования и одиночества в поэзии Н.А. Некрасова.*

Элегические мотивы в лирике Некрасова (одиночество, отчуждение, разочарование, утрата, судьба, смерть и проч.); первоначальная формула спора о счастье («покой, богатство, честь») и постепенное разочарование в ней; судьба России и русского народа: надежда и сомнение, вера и разочарование как две стороны сложной концепции Некрасова (образ Савелия, противопоставленный образу Гриши Добросклонова); разочарование в результатах реформ («распалась цепь великая», образы попа, помещика в первой части и др.).

10-11 КЛАССЫ

ЗАДАНИЯ

1 ВАРИАНТ

Задание 1

Назовите основные мотивы перечисленных ниже произведений.

«Парус» (М.Ю. Лермонтов), «Февраль» (Б.Л. Пастернак), «Не позволяй душе лениться...» (Н.А. Заболоцкий).

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Мотив ночи в лирике А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева и С.А. Есенина.
2. Ирония как форма выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова и В.М. Шукшина.
3. Тема нового человека в повести М.А. Булгакова "Собачье сердце" и в романе А.П. Платонова "Котлован".

2 ВАРИАНТ

Задание 1

Назовите основные мотивы перечисленных ниже произведений.

«О Муза! я у двери гроба...» (Н.А. Некрасов), «Мы встречались с тобой на закате...» (А.А. Блок), «Разговор с фининспектором о поэзии» (В.В. Маяковский).

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Мотив ночи в лирике А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева и С.А. Есенина.
2. Ирония как форма выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова и В.М. Шукшина.
3. Тема нового человека в повести М.А. Булгакова "Собачье сердце" и в романе А.П. Платонова "Котлован".

ОТВЕТЫ

Пояснения к темам сочинений

1. Мотив ночи в лирике А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева и С.А. Есенина.

Пушкин: ночь как деталь пейзажа («На холмах Грузии...»); связанные с ночью мотивы: вечер, туман, звездный и лунный свет, одиночество, воспоминания («Вольность», «Вновь я посетил...»), смерть («Вновь я посетил...»). Тютчев: ночь – деталь пейзажа, но не только: с ночью связаны наиболее устойчивые аспекты художественного мироощущения Тютчева, в центре которого было представление о тайне мироздания, приближение к которой возможно именно ночью (отсюда противопоставление ночи и дня, как в стихотворениях «Silentium!» и «Тени сизые смешались...»); связанные мотивы: душа и бездна («О чем ты воешь, ветр ночной?»), тайна и интуиция («Silentium!»), любовь («Я очи знал, – о, эти очи!»). Есенин, в целом, ориентируется на пушкинскую («элегическую») трактовку мотива ночи, связывая ее с «деревенской» темой, усиливая звучание мотивов уныния, тоски и под. и выдвигая тему природы как центральную; связанные мотивы: вечер, лунный свет, одиночество, тоска, воспоминания, любовь; кроме того, ночь может ассоциироваться с историческим прошлым, от которого отрекается поэт («Неуютная жидкая лунность...»), со смертью («Я последний поэт деревни...», «Отговорила роща золотая...»), судьбой и сном («Спит ковыль. Равнина дорогая...»).

2. Ирония как форма выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова и В.М. Шукшина.

У Чехова ирония не просто скрытая насмешка, а нечто большее: одна из основных форм выражения авторской позиции, способ осмысления несоответствия между тем, что кажется важным, серьезным, необходимым и тем, что есть на самом деле, это ирония принадлежит не только автору, но как бы и самой жизни, постоянно вторгающейся в самые тривиальные ситуации и демонстрирующей уязвимость очевидностей. При этом чеховская ирония направлена не только на эти «очевидности» существования, на возможности развития личности и углубления самопознания, но и на литературную традицию (напр., ироническая трактовка темы «маленького человека» в рассказах «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», восходящей к гоголевской «Шинели» и др.). У Шукшина ирония связана с противопоставлением «городского» и «деревенского» типов сознания, с темами национальной психологии (см., напр., образ «мудреца» в рассказе «Срезал»), не вполне тривиального поведения («Чудик») и при этом может сочетаться как с сарказмом, так и с «теплым», «легким» отношением к герою, одновременно смешному и трогательному.

3. Тема нового человека в повести М.А. Булгакова "Собачье сердце" и в романе А.П. Платонова "Котлован".

Булгаков: тема нового человека интерпретируется сатирически; попытка превратить животное в человека обречена на неудачу; радикальное мышление революционной эпохи обнаруживает ущербность идеологическую, психологическую, социальную; мотив «разрухи в головах». Образы Шарикова, профессора Преображенского, Швондера. Человечность как цивилизованность в сочетании с личной порядочностью и интеллектом. Платонов: тема нового человека теснейшим образом связывается с мотивом строительства нового мира и при этом проблематизируется (гигантский «общепролетарский» дом, под который роют котлован, как романтическая мечта, мираж, могила, символ социальной утопии); доминирующие мотивы: изнурительный труд, жестокость как норма существования («плохих людей всех убивать, а то хороших очень мало»), обезображенное детство (образ Насти), смерть.