



## Олимпиада школьников «Ломоносов» 2011 года по литературе

### Очный тур

#### Анализ заданий для 5-8 классов

#### Сочинение

#### Общие критерии оценки работ

1. **Композиционный:** отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;
2. **Тематический:** все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;
3. **Риторический:** 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);
4. **Стилистический:** следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.
5. **Логический:** одни утверждения автора не должны противоречить другим.
6. **Композиционный:** отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;

**7. Тематический:** все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;

**8. Риторический:** 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);

**9. Стилистический:** следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 3) продумать порядок слов в каждом предложении.

**10. Логический:** одни утверждения автора не должны противоречить другим.

\*\*\*

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей. **Призером** олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. **Работы, оцениваемая как менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается

недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

### **Пояснения к отдельным заданиям**

#### **1. Образы животных в баснях И.А. Крылова.**

Образы животных как аллегории «высоких» и «низких» свойств человеческих характеров (Муравей – трудолюбие; Свинья – невежество; Лиса – хитрость; Осел – глупость); образы животных как целостные характеры; образы животных и исторический контекст (например, тема Александра I в басне «Воспитание Льва», тема Наполеона в басне «Волк на псарне» и др.).

#### **2. Тема любви в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».**

Игровое и серьезное отношение к любви; любовь как светское волокитство и жизненная драма; любовь как испытание; любовь и становление личности; сюжетное выражение любовной темы (линии Онегина и Татьяны, Ленского и Ольги); «отступления», посвященные теме любви.

#### **3. Финал «Ревизора» Н.В. Гоголя и его роль в пьесе.**

«Немая сцена» и эпизоды комедии, приводящие к развязке; мотивы саморазоблачения героев и глубины их потрясения, неизбежности возмездия; неожиданность финала и разрешение «миражной» ситуации; авторская позиция как демонстрация непрочности зла, которое опирается на круговую поруку, но в любой момент может обнаружить свою несостоятельность и даже беспомощность.

## **Анализ заданий для 9-11 классов**

### **Задание 1**

#### **Вариант 1**

**Один из второстепенных персонажей этого произведения рассказывает о московском Английском клубе («клубе»), перечисляет завсегдатаев, их занятия и темы их разговоров.**

**Назовите это произведение и его автора, имя данного персонажа и кратко (3-5) предложений охарактеризуйте его роль в системе персонажей.**

**Репетилов** – один из второстепенных персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Он комический «двойник» Чацкого, играющий понятиями их прогрессистского словаря, смысл которых часто не понимает. Репетилов представляет либеральную Москву, которая отвергается главным героем не менее решительно, чем консервативная.

#### **Вариант 2**

**Один из персонажей этого произведения, склонный к отрицанию ценностей своего социума, изучает естественные науки, дерется на дуэли, но погибает случайной смертью.**

**Назовите это произведение и его автора, имя данного персонажа и кратко (3-5) предложений охарактеризуйте его роль в системе персонажей.**

**Евгений Базаров** – один из главных героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». С его образом связаны основные сюжетные линии (Аркадия Кирсанова, Павла Петровича Кирсанова, Николая Петровича Кирсанова, Одинцовой); при этом он объединяет большую часть действующих лиц, в т.ч. второстепенных (Фенечка, Василий Иванович и Арина Власьевна Базаровы, Кукшина и др.).

## **Задание 2**

### **Вариант 1**

**Перечислите основные мотивы лирики С.А. Есенина.**

Природа; любовь; родина; одиночество; счастье, обычно недостижимое; время, воспоминание, смерть; поэзия.

### **Вариант 2**

**Перечислите основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.**

Человек на краю бездны; рок, катастрофа, борьба и гибель; тайна и интуиция; ночь и день; одиночество и отчуждение; воспоминание; любовь и безнадежность.

## **Задание 3**

### **Сочинение**

Общие критерии оценки работ см. выше.

### **Пояснения к отдельным заданиям**

#### **1. Тема одиночества в лирике А.С. Пушкина.**

Для адекватного раскрытия данной темы необходимо помнить значительное количество пушкинских текстов, в т.ч.: «Вольность» (образ одинокого «певца», предающегося историческим воспоминаниям); «Деревня», «19 октября» (1825), «Поэт», «Поэту», «Осень» (одиночество как условие вдохновенного творчества); «Погасло дневное светило...» (одинокий странник); «Узник» (одинокий узник); «К морю» (одиночество в несвободном мире); «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье»), «19 октября» (1825) (одиночество вынужденное затворничество в «глуши»). Кроме того, нужно показать связь мотива одиночества с другими мотивами лирики Пушкина (в т.ч. с мотивами отчуждения, странствия, судьбы, воспоминания, надежды, смерти, творчества).

## **2. Русский помещик в изображении И.С. Тургенева и И.А. Гончарова.**

В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» помещики представлены в контексте усадебного быта, изображенного реалистически; в романе И.А. Гончарова этот быт перенесен в сферу воспоминаний, мечтаний и снов главного героя, пребывающего в чуждом ему городском пространстве. Тургенев представляет усадебный быт преимущественно нейтрально или лирически (реже – иронически); у Гончарова в изображении Обломовки преобладает ирония, не исключая, впрочем, поэтизации. Но при этом Тургенев ограничивается литературным контекстом, а Гончаров обращается к сказочным мотивам (черты Иванушки-Дурачка в образе Обломова) и библейским (мотив утраченного рая: именно так Обломов воспринимает Обломовку). Основные мотивы жизни помещиков в романе Тургенева: беседа, чтение, любование природой, любовь, кодекс чести (сюжет дуэли). Основные мотивы жизни помещиков в романе Гончарова: еда, сон и смежные состояния, покой, праздность. Основные средства раскрытия образов помещиков: автохарактеристики, авторский текст, монологи и диалоги, пейзажная, портретная, предметная и речевая деталь; антитеза, повтор, градация. Особое место в этой системе принадлежит пародии (образы Павла Петровича Кирсанова и Обломова как опыты пародийного переосмысления типа романтического героя; особенно важны мотивы одиночества, щегольства, несчастливой любви, воспоминания, судьбы, бегства от действительности и др.; впрочем, у Тургенева комическое начало выражено существенно менее резко, чем у Гончарова).

## **3. Формы выражения авторской позиции в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».**

Основные аспекты темы: стремление автора к максимальной объективности (лагерная жизнь дана глазами заключенного; при этом в сфере авторского повествования нет ничего такого, что не входило бы в кругозор

героя); система персонажей в целом и особая роль образа баптиста Алешки; зооморфные сравнения и метафоры, связанные с противопоставлением человеческого и нечеловеческого в лагерном быте (например, именование или сравнение людей с собаками, волками, шакалами, крысами и проч.); детализация, подбор выразительных деталей для воссоздания лагерного быта, для характеристики эпохи в целом, для характеристики мировидения героя (парашная бочка, вагонка, тряпочки-намордники, фронтовые осветительные ракеты и мн. др.); фамилии и имена персонажей (Шкуропатенко, Буйновский, Цезарь и др.); тенденция к генерализации (*один* день как модель *всей* лагерной жизни; *один* лагерь как модель *всей* лагерной системы и как образ советского общества в целом).