

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА  
Филологический факультет

**Вступительное испытание в магистратуру**

Экзамен проводится в письменной форме. Работа пишется на русском языке. Абитуриенту предлагается выбрать **один** из шести блоков вопросов.

**Билет № 7**

**Блок 1. Теория языка.**

При ответе на вопросы этого блока материалом для анализа могут служить следующие языки (в их синхронии и диахронии): русский, английский, немецкий, французский, испанский, новогреческий, португальский, норвежский, словацкий, латинский, древнегреческий. Возможно привлечение отдельных примеров из других языков.

1. Единицы языка и их функции.
2. Лексическое и грамматическое значение в языке: подходы к разграничению.

**Блок 2. История русской литературы.**

1. Типология образов героев русской литературы второй половины XIX века (И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, И. А. Гончаров, Н. С. Лесков, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов).
2. Место поэмы А. Блока «Двенадцать» в литературном процессе XX века.

**Блок 3. История литератур стран Западной Европы и Америки.**

1. Роль образа Растиньяка в романе О. де Бальзака «Отец Горио».
2. Критика «американской мечты» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».

**Блок 4. История славянских литератур.**

1. Творчество одного из крупнейших славянских писателей Национального возрождения (по выбору абитуриента).
2. Модернистские и авангардистские течения в славянских литературах межвоенного периода (на примере одной из славянских литератур).

**Блок 5. История античной литературы.**

1. «Илиада» Гомера как героический эпос: сюжет и композиция, эпический герой.
2. Основные мотивы лирики Горация.

**Блок 6. История византийской и новогреческой литературы.**

1. «Рамочные» жития X века. Художественно-стилистические особенности.
2. Социальные мотивы в творчестве А. Каркавицаса.