



**Задания вступительного испытания профильной направленности
по литературе (письменно) прошлых лет**

2011 год

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе:

1. *Образ Швабрина и его функции в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».*
2. *Образ главного героя и основные средства его создания в романе И.А. Гончарова «Обломов».*
3. *Мотив любви в пьесе М. Горького «На дне».*

2012 год

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе:

1. *Внутренний мир «маленького человека» в изображении Н.В. Гоголя и А.И. Куприна («Шинель» и «Гранатовый браслет»).*
2. *Мотив страдания в произведениях Н.А. Некрасова и Ф.М. Достоевского.*
3. *Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в сатире В.В. Маяковского.*

2013 год

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе:

1. *Русская элегия XIX века (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов).*
2. *Функции авторских отступлений в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».*
3. *Мотив воспоминания в пьесах А.П. Чехова «Вишневый сад» и М. Горького «На дне».*

2014 год

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе:

1. *Русская элегия XIX века (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов).*
2. *Функции авторских отступлений в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».*
3. *Мотив воспоминания в пьесах А.П. Чехова «Вишневый сад» и М. Горького «На дне».*

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе (резервный день):

1. *Мотив пути в поэмах М. Лермонтова «Мцыри» и А. Блока.*
2. *Средства сатирического изображения представителей власти в прозе Н.В. Гоголя и в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина.*
3. *Новые социальные типы в литературе 1920-х годов (М.А. Булгаков, А.П. Платонов, М.А. Шолохов).*



2015 год

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе:

1. *Образы персонажей-пленников в произведениях Л.Н. Толстого и М.А. Шолохова («Война и мир», «Судьба человека»).*
2. *Смысл финальных сцен в драмах А.Н. Островского «Гроза» и А.М. Горького «На дне».*
3. *Сатирические образы в лирике Н.А. Некрасова и В.В. Маяковского.*

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе (резервный день):

1. *«Русское поле»: сельский пейзаж в лирике М.Ю. Лермонтова и С.А. Есенина.*
2. *Герой-индивидуальность и герой-народ в поэмах Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и А.Т. Твардовского «Василий Теркин».*
3. *Принципы изображения человека на войне в произведениях Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова и В.П. Астафьева.*

2016 год

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе:

1. *Рассуждения о литературном труде как тема авторских отступлений в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».*
2. *Дмитрий Разумихин и Дмитрий Старцев как литературные типы (по произведениям Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и А.П. Чехова «Ионыч»).*
3. *Комические эпизоды в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».*

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе (резервный день):

1. *Особенности «места действия» в комедиях А.С. Грибоедова «Горе от ума» и А.П. Чехова «Вишневый сад».*
2. *Своеобразие женских портретных характеристик в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».*
3. *Мотив нежности в лирике С.А. Есенина.*



2017 год

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе:

1. *Читательский кругозор женщины как средство ее характеристики в произведениях А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.*
2. *Мотивы радости и скорби в лирике Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.*
3. *Сюжетная ситуация поединка в произведениях А.Т. Твардовского и М.А. Шолохова («Василий Теркин», «Судьба человека»).*

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе (резервный день):

1. *Музыкальные мотивы в романе И.А. Гончарова «Обломов» и повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».*
2. *Персонажи-резонеры в драматургии А.С. Грибоедова и А.Н. Островского («Горе от ума», «Гроза»).*
3. *Некрасовские традиции в лирике В.В. Маяковского.*

2018 год

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе:

1. *Мечтательность и практицизм как свойства человеческих характеров в романах И.А. Гончарова «Обломов» и Л.Н. Толстого «Война и мир».*
2. *Образ Петербурга в поэмах А.С. Пушкина «Медный всадник» и А.А. Блока «Двенадцать».*
3. *Национальное и общечеловеческое в образах Ивана Денисовича Шухова и Матрены Васильевны Григорьевой (по рассказам А.И. Солженицына).*

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе (резервный день):

1. *Образы счастливых людей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».*
2. *Чацкий как оратор: ключевые монологи персонажа (по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»).*
3. *Мотив судьбы в поэзии А.А. Блока.*



2019 год

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе:

1. *Мотивы любви-страсти и любви-обожания в произведениях А.И. Куприна и М.А. Шолохова («Гранатовый браслет», «Тихий Дон»).*
2. *Нерешительность и решимость на поступок как свойства мужских характеров в пьесах А.П. Чехова «Вишневый сад» и М.А. Булгакова «Дни Турбиных».*
3. *«Адище города» в произведениях Ф.М. Достоевского и В.В. Маяковского.*

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе (резервный день):

1. *Соня и Маргарита: психологические корни женской жертвенности в осмыслении Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание») и М.А. Булгакова («Мастер и Маргарита»).*
2. *Мотив мести в лирике М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова.*
3. *От Лизы – к Фирсу: образы верных слуг в русской драме XIX в.*

2020 год

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе:

1. *Персонажи-бунтари в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» и поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах».*
2. *Тема иллюзорного представления о войне в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».*
3. *Мотив притворной добродетели в пьесах А.Н. Островского «Гроза» и А.М. Горького «На дне».*

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе (резервный день):

1. *Тема дома в драмах А.Н. Островского «Гроза» и М.А. Булгакова «Дни Турбиных».*
2. *Форма рассказа в стихах в поэзии Н.А. Некрасова и В.В. Маяковского.*
3. *Образы изменников в произведениях А.С. Пушкина и М.А. Булгакова («Капитанская дочка» и «Дни Турбиных»).*



2021 год

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе:

1. *Человек и природа в поэзии М.Ю. Лермонтова и С.А. Есенина.*
2. *Мотив страдания в произведениях Н.А. Некрасова и Ф.М. Достоевского.*
3. *Музыкальные вкусы персонажей как способ раскрытия характеров в произведениях И.С. Тургенева («Отцы и дети») и А.И. Куприна («Гранатовый браслет»).*

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе (резервный день):

1. *Мотив памяти и забвения в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «петербургской повести» А.С. Пушкина «Медный всадник».*
2. *Образы детей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и романе Л.Н. Толстого «Война и мир».*
3. *Тема Родины в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».*

2022 год

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе:

1. *Тема двоемирия в лирике В.А. Жуковского и А.А. Блока.*
2. *Песни и их смысловые функции в пьесах А.Н. Островского «Гроза» и А.М. Горького «На дне».*
3. *Городская квартира как предмет изображения в прозе И.А. Гончарова («Обломов») и М.А. Булгакова («Собачье сердце»).*

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе (резервный день):

1. *Причины и следствия путешествия главного героя в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».*
2. *Рассказы странников в пьесе А.Н. Островского «Гроза» и поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».*
3. *Тема добра в рассказах А.П. Чехова и В.М. Шукишина.*



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. М.В. ЛОМОНОСОВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ

2023 год

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе:

1. *Образы рассвета и заката в поэзии А.А. Фета, А.А. Блока и Б.Л. Пастернака.*
2. *Функции фантастических элементов в реалистическом произведении (на материале повести Н.В. Гоголя «Шинель» и повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»).*
3. *Мотивы гнева и примирения в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах».*

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе (резервный день):

1. *Поэтическое творчество как тема лирики А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака.*
2. *Литературный кругозор персонажей как способ раскрытия характеров в произведениях А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и И.С. Тургенева «Отцы и дети».*
3. *Образ города в пьесах А.Н. Островского «Гроза» и М.А. Булгакова «Дни Турбиных».*

2024 год

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе:

1. *Проблема обаяния и притягательности зла в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон» и романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».*
2. *Функции детали в прозе И.А. Гончарова («Обломов») и В.Г. Распутина («Прощание с Матерой»).*
3. *Формы проявления авторской позиции в произведениях Н.В. Гоголя («Ревизор») и В.М. Шукшина («Чудик», «Миль пардон, мадам»).*

Задания на дополнительном вступительном испытании по литературе (резервный день):

1. *Антитеза возвышенного и низкого в лирике А.С. Пушкина и А.А. Блока.*
2. *Идея закона и произвола в «сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина и рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».*
3. *Мотивы гибели и спасения в комедии А.Н. Островского «Лес» и драме М. Горького «На дне».*